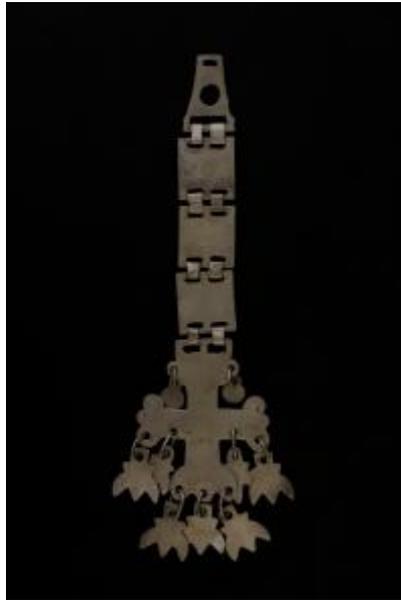


Registro 76-239



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Trapelakucha

Materiales y técnicas

Trapelakucha

Dimensiones

Alto 21,8 cm x Ancho 7 cm x Espesor 1,77 Milímetros x Peso 67,2 Gramos

Características que lo distinguen

Esta trapelakucha de 21,8 cm. de largo corresponde a una joya pectoral del ajuar de la mujer mapuche. A grandes rasgos, consiste en una estructura modular de 5 placas, 17 eslabones y 9 colgantes.

Las placas que conforman esta trapelakucha están orientadas verticalmente. La primera de ellas es una figura trapezoidal con tres orificios calados: uno de forma rectangular en el borde superior, uno circular en el centro y uno nuevamente rectangular en la base por donde pasan dos eslabones que permiten la unión de la pieza a la estructura.

Las siguientes siete placas de forma cuadrada cuentan con dimensiones similares entre sí. Cada una posee dos perforaciones rectangulares, tanto en su lado superior e inferior, todas atravesadas por el mismo tipo de eslabón.

La placa inferior tiene diseño cruciforme. Su brazo superior es campaniforme y posee dos perforaciones rectangulares atravesadas por eslabones. Por otra parte, sus brazos laterales son lobulados, es decir, cuentan con tres protuberancias curvas contiguas, mientras que el brazo inferior nuevamente es campaniforme e incluye tres protuberancias curvas contiguas en la base.

Esta placa cruciforme posee 9 colgantes de dos tipos. En cada borde del brazo superior de la cruz se observa una perforación de la que pende un eslabón y un colgante circular. También se observan colgantes fitomorfos que consisten en una figura semicircular cuya base termina en tres puntas. Estos colgantes están distribuidos de la siguiente forma: (1) en el lóbulo inferior de los brazos laterales; (2) entre el lóbulo inferior y el centro de la cruz en los brazos laterales; y (3) en las tres protuberancias curvas de la base.

Tema

Painecura explica que “la lógica mapuche logró definir otro concepto filosófico que dice relación con dar respuesta a la pregunta ¿cómo se sostiene el Wajontu mapu? ¿Qué bases tiene? Nuestro ancestros después de observar y discutir llegaron al contenido del concepto de Meli Wixan Mapu que podría significar las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu, se entendía por tanto que estas fuerzas salían fuera del Wajontu mapu hacia el cosmos” (2011, 62).

La joya mapuche que utiliza en su construcción este concepto es la xapelakucha, la que en su placa única y principal grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida” (Painecura, 62).

Otro concepto que define cómo aparecen socialmente en el Naüq Mapu, cómo nacen los mapuche como pueblo, se presenta en varias graficaciones dentro de la Platería Mapuche, especialmente en los tupu y a veces en los xapelakucha (Painecura, 64).

La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial: “¿Fue entonces la cruz para los mapuche un símbolo, como es para los cristianos? Los Padres de la Compañía de Jesús, que tanto hicieron para la conversión y civilización de los indígenas, les enseñaron seguramente a respetar la cruz y los hermanos coadjutores de la misma Compañía, hábiles en muchas artes, les fabricaron, tal vez, en sus talleres. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno” (Joseph, 1928, 150-152).

El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).

Cultura originaria

Mapuche