

Registro 76-243



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Trapelakucha

Materiales y técnicas

Trapelakucha

Dimensiones

Alto 28,6 cm x Ancho 7,5 cm x Espesor 1,83 Milímetros x Peso 126,1 Gramos

Características que lo distinguen

Esta trapelakucha de 28,6 cm. de largo corresponde a una joya pectoral del ajuar de la mujer mapuche. A grandes rasgos, consiste en una estructura modular de 15 placas, 20 eslabones y 5 colgantes.

Las placas que conforman este trapelakucha están orientadas verticalmente. La primera de ellas es una figura campaniforme con un orificio circular en la zona superior que permiten su sujeción a otras prendas pectorales. El centro de la placa presenta decoración repujada que consiste en una figura similar a una concha, rodeada de una circunferencia. La base de esta placa es rectangular con diseño lobulado en sus lados laterales y un calado rectangular atravesado por un eslabón.

Las siguientes 13 placas de forma rectangular con diseño lobulado en sus lados laterales, replicando el diseño de la primera placa, cuentan con dimensiones similares entre sí. Cada una posee un calado rectangular, que permiten su unión a través de los eslabones.

La placa inferior tiene diseño cruciforme: sus brazos laterales cuentan con dos terminaciones circulares en cada extremo y, entre ambos, una punta, mientras que su brazo superior posee forma acampanada, al igual que el inferior con la excepción de que la base de este último presenta borde lobulado con tres protuberancias distribuidas en los extremos y en el centro. En el borde de la cruz se observa decoración incisa que consiste en dos líneas continuas; cada una surge en el brazo superior desde un espiral para luego rodear los brazos laterales y terminar en punta en el centro de la base, desde la que surgen líneas hacia las protuberancias externas. También se observa una segunda decoración en los brazos laterales, entre las líneas ya señaladas y el perímetro de la cruz. Ésta consiste en una línea continua que comienza con un espiral desde una terminación circular, después dibuja una punta siguiendo el contorno y finaliza en un nuevo espiral en la segunda terminación. Por último, en el centro de la cruz presenta una circunferencia cincelada.

Esta placa posee 8 colgantes cruciformes con sus respectivos eslabones. Estos colgantes poseen sus brazos laterales rectos y sus brazos superior e inferior son de forma triangular, ensanchándose desde el centro de la cruz hacia la base de los brazos. Además, cuentan con decoración incisa que consiste en una línea perimetral y una circunferencia cincelada en el centro. Se presume que la pieza está incompleta debido a la ausencia de un eslabón y un colgante en el lóbulo central de la base.

Para la confección de esta estructura modular, las placas y las medallas se realizaron por medio de la técnica de colada. Los positivos o placas resultantes fueron forjadas, percutiendo con martillo para rebajarlas. Posteriormente se limaron los cantos con herramientas y se limó la superficie con arena caliente. Las perforaciones cinceladas y troqueladas están atravesadas por eslabones de plata laminada y alambre trefilado.

La pieza se encuentra estructuralmente estable, y las alteraciones presentes en la superficie guardan relación con procesos naturales de transformación del material y/o radican en su manufactura. Sin embargo, es posible que exista un faltante en la placa mayor cruciforme.

Tema

Painecura explica que “la lógica mapuche logró definir otro concepto filosófico que dice relación con dar respuesta a la pregunta ¿cómo se sostiene el Wajontu mapu? ¿Qué bases tiene? Nuestro ancestros después de observar y discutir llegaron al contenido del concepto de Meli Wixan Mapu que podría significar las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu, se entendía por tanto que estas fuerzas salían fuera del Wajontu mapu hacia el cosmos” (2011, 62).

La joya mapuche que utiliza en su construcción este concepto es la xapelakucha, la que en su placa única y principal grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida” (Painecura, 62).

Otro concepto que define cómo aparecen socialmente en el Naüq Mapu, cómo nacen los mapuche como pueblo, se presenta en varias graficaciones dentro de la Platería Mapuche, especialmente en los tupu y a veces en los xapelakucha (Painecura, 64).

La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial: “¿Fue entonces la cruz para los mapuche un símbolo, como es para los cristianos? Los Padres de la Compañía de Jesús, que tanto hicieron para la conversión y civilización de los indígenas, les enseñaron seguramente a respetar la cruz y los hermanos coadjutores de la misma Compañía, hábiles en muchas artes, les fabricaron, tal vez, en sus talleres. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno” (Joseph, 1928, 150-152).

El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).

Cultura originaria

Mapuche