

## Registro 76-338



### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

### Tipo de objeto

Trapelakucha

### Materiales y técnicas

Trapelakucha

### Dimensiones

Alto 32,1 cm x Ancho 7,5 cm x Espesor 1,56 Milímetros x Peso 98 Gramos

### Características que lo distinguen

Esta trapelakucha de 31,2 cm. de largo corresponde a una joya pectoral del ajuar de la mujer mapuche. A grandes rasgos, consiste en una estructura modular de 8 placas, 26 eslabones y 12 colgantes.

Las placas que conforman este trapelakucha están orientadas verticalmente. La primera de ellas es una figura trapezoidal de costados curvos con dos orificios cincelados en la zona superior que permite su sujeción a otras prendas pectorales. En la base posee dos calados rectangulares con lados superiores curvos orientados hacia el interior de la placa. También posee decoración cincelada sobre las perforaciones que consiste en una línea recta sobre la que se ubica una segunda línea conformada por triángulos contiguos. Dentro de cada triángulo, se observa una incisión que inicia en la punta y termina en la base.

Las siguientes seis placas de forma cuadrada cuentan con dimensiones similares entre sí. Cada una posee dos calados con las características ya mencionadas en su lado superior e inferior, todas atravesadas por el mismo tipo de eslabón. Estas placas presentan el mismo patrón de decoración que la primera, con la diferencia de que se repite en ambos extremos -superior e inferior-.

La placa inferior tiene diseño cruciforme; está conformada por un rombo en el centro del que surge una figura circular desde cada vértice. El rombo presenta a modo de decoración cuatro círculos repujados en cada vértice del rombo y un quinto en el centro. Además, cuenta con figuras triangulares cinceladas, cuyos vértices surgen del repujado central y sus bases hacia los costados del rombo.

La placa cuenta con 12 colgantes circulares. En cada extremo del brazo superior pende un eslabón y un colgante circular de menor tamaño que los restantes. En las bases de los brazos laterales penden cuatro eslabones y colgantes circulares, desde los que penden a

su vez un segundo eslabón y colgante circular. Por último, el borde del brazo inferior también posee dos eslabones y colgantes.

Para la confección de esta estructura modular, las placas y las medallas se realizaron por medio de la técnica de colada. Los positivos o placas resultantes fueron forjadas, percutiendo con martillo para rebajarlas. Posteriormente se limaron los cantos con herramientas y se limó la superficie con arena caliente. Las perforaciones cinceladas y troqueladas están atravesadas por eslabones de plata laminada y alambre trefilado.

### **Tema**

Painecura explica que “la lógica mapuche logró definir otro concepto filosófico que dice relación con dar respuesta a la pregunta ¿cómo se sostiene el Wajontu mapu? ¿Qué bases tiene? Nuestro ancestros después de observar y discutir llegaron al contenido del concepto de Meli Wixan Mapu que podría significar las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu, se entendía por tanto que estas fuerzas salían fuera del Wajontu mapu hacia el cosmos” (2011, 62).

La joya mapuche que utiliza en su construcción este concepto es la xapelakucha, la que en su placa única y principal grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida” (Painecura, 62).

Otro concepto que define cómo aparecen socialmente en el Naüq Mapu, cómo nacen los mapuche como pueblo, se presenta en varias graficaciones dentro de la Platería Mapuche, especialmente en los tupu y a veces en los xapelakucha (Painecura, 64).

La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial: “¿Fue entonces la cruz para los mapuche un símbolo, como es para los cristianos? Los Padres de la Compañía de Jesús, que tanto hicieron para la conversión y civilización de los indígenas, les enseñaron seguramente a respetar la cruz y los hermanos coadjutores de la misma Compañía, hábiles en muchas artes, les fabricaron, tal vez, en sus talleres. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno” (Joseph, 1928, 150-152).

El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).

### **Cultura originaria**

Mapuche