

Registro 76-329



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Trapelakucha

Materiales y técnicas

Trapelakucha

Dimensiones

Alto 30 cm x Ancho 6,6 cm x Espesor 1,6 Milímetros x Peso 94,7 Gramos

Características que lo distinguen

Pieza pectoral que corresponde al ajuar de la mujer mapuche. Este trapelakucha está compuesto por una estructura modular de 16 placas, 14 eslabones, 3 de cadena y un colgante discal

La parte superior se encuentra compuesta por una placa circular en relieve repujado con forma de concha, de la cual se extrae un apéndice cuadrado con un orificio en su centro, de donde se colgaría la prenda.

Esta está unida en su base a una placa rectangular con laterales con tres pequeñas curvas. En el centro de la placa se encuentra calado un rectángulo, por donde pasan los eslabones, los que disponen las placas de manera vertical.

La placa inferior del trapelakucha tiene diseño cruciforme con sus laterales terminados en tres apéndices circulares. Junto al apéndice inferior se presenta otro de las mismas características pero más pequeño. Estos apéndices inferiores presentan orificio circular calado, pero sólo el derecho inferior del extremo presenta una cadena. Se presume la falta de colgantes.

A su vez, la parte superior de la cruz presenta cada una en un costado un apéndice circular, donde sólo el izquierdo presenta la cadena. También se presume la falta de colgantes. La parte superior presenta un orificio calado rectangular por donde pasa el eslabón.

La base de la cruz termina ensanchándose terminando su base en cuatro apéndices circulares y en su centro un orificio circular. En los dos centrales pasa una cadena de donde penden en uno un colgante discal con apéndice curvo con un orificio en su centro para ser colgado. La otra cadena no contiene colgante.

La cruz presenta decoración por todo el borde, presentando espirales en los apéndices circulares. La placa superior del trapelakucha presenta repujado en relieve circular el cual se encuentra decorado con líneas verticales, simulando una concha.

Tema

Painecura explica que “la lógica mapuche logró definir otro concepto filosófico que dice relación con dar respuesta a la pregunta ¿cómo se sostiene el Wajontu mapu? ¿Qué bases tiene? Nuestro ancestros después de observar y discutir llegaron al contenido del concepto de Meli Wixan Mapu que podría significar las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu, se entendía por tanto que estas fuerzas salían fuera del Wajontu mapu hacia el cosmos” (2011, 62).

La joya mapuche que utiliza en su construcción este concepto es la xapelakucha, la que en su placa única y principal grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida” (Painecura, 62).

Otro concepto que define cómo aparecen socialmente en el Naüq Mapu, cómo nacen los mapuche como pueblo, se presenta en varias graficaciones dentro de la Platería Mapuche, especialmente en los tupu y a veces en los xapelakucha (Painecura, 64).

La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial: “¿Fue entonces la cruz para los mapuche un símbolo, como es para los cristianos? Los Padres de la Compañía de Jesús, que tanto hicieron para la conversión y civilización de los indígenas, les enseñaron seguramente a respetar la cruz y los hermanos coadjutores de la misma Compañía, hábiles en muchas artes, les fabricaron, tal vez, en sus talleres. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno” (Joseph, 1928, 150-152).

El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).

Cultura originaria

Mapuche