

## Registro 76-327



### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

### Tipo de objeto

Trapelakucha

### Materiales y técnicas

Trapelakucha

### Dimensiones

Alto 32 cm x Ancho 7,5 cm x Espesor 2,67 Milímetros x Peso 114 Gramos

### Características que lo distinguen

Prenda pectoral parte del ajuar de la mujer mapuche. Esta prenda se encuentra compuesta de manera modular por 8 placas, 14 eslabones planos, 7 eslabones de cadena y 7 colgantes cruciformes.

La pieza se distribuye de manera vertical, iniciando por una placa trapezoidal con vértices curvos. En su parte superior presenta tres pequeños orificios circulares de donde se colgaría la prenda. Su base presenta dos orificios calados en forma de medialuna por donde pasan los eslabones que la unen con una placa cuadrada que presenta estos mismos dos orificios en la parte superior e inferior de la placa. Así sucesivamente hasta llegar a la última placa, la cual presenta un tamaño mayor y diseño de cruz con sus extremos terminados en apéndices circulares, las laterales en tres con un apéndice circular en su parte media inferior, la superior en dos y la inferior se ensancha en forma de semicírculo con base de tres apéndices circulares. Cada apéndice, exceptuando los superiores de los laterales, presentan un orificio calado circular en su centro de donde pasan las cadenas de donde penden los colgantes. Dos en la parte superior con forma de cruz, cuatro de los laterales, también cruciformes y uno inferior, correspondiente al del extremo izquierdo. Se presume la ausencia de dos colgantes con sus cadenas en la parte inferior.

La cruz presenta decoración lineal por todo su borde, en los costados curvos las líneas terminan en espiral. El centro de la cruz a su vez presenta decoración fitomorfa de una flor con cuatro pétalos, su centro lo compone una circunferencia.

### Tema

Painecura explica que “la lógica mapuche logró definir otro concepto filosófico que dice relación con dar respuesta a la pregunta ¿cómo se sostiene el Wajontu mapu? ¿Qué bases tiene? Nuestro ancestros después de observar y discutir llegaron al contenido del concepto

de Meli Wixan Mapu que podría significar las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu, se entendía por tanto que estas fuerzas salían fuera del Wajontu mapu hacia el cosmos” (2011, 62).

La joya mapuche que utiliza en su construcción este concepto es la xapelakucha, la que en su placa única y principal grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida” (Painecura, 62).

Otro concepto que define cómo aparecen socialmente en el Naüq Mapu, cómo nacen los mapuche como pueblo, se presenta en varias graficaciones dentro de la Platería Mapuche, especialmente en los tupu y a veces en los xapelakucha (Painecura, 64).

La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial: “¿Fue entonces la cruz para los mapuche un símbolo, como es para los cristianos? Los Padres de la Compañía de Jesús, que tanto hicieron para la conversión y civilización de los indígenas, les enseñaron seguramente a respetar la cruz y los hermanos coadjutores de la misma Compañía, hábiles en muchas artes, les fabricaron, tal vez, en sus talleres. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno” (Joseph, 1928, 150-152).

El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).

### **Cultura originaria**

Mapuche