

## Registro 76-326



### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

### Tipo de objeto

Trapelakucha

### Materiales y técnicas

Trapelakucha

### Dimensiones

Alto 24,3 cm x Ancho 5 cm x Espesor 1,93 Milímetros x Peso 45,6 Gramos

### Características que lo distinguen

Joya pectoral, consiste en una pieza modular de plata, compuesta por 8 placas y 6 medallas enlazadas por 20 eslabones de banda y alambre.

Para su manufactura, se fabrican las placas en técnica de colada; la que consiste en verter plata derretida (en aleación con cobre) dentro de moldes de arcilla. Los positivos resultantes se forjan: percutiéndolos con martillo, perforando, calando y cincelandos las formas, y limando los sobrantes.

La placa superior presenta decoración en forma de cuadrada con un apéndice trapezoidal con un orificio semilunar de donde pende la pieza.

Las siguientes seis placas son rectangulares y presentan cuatro calados, dos en la parte superior y dos en la parte inferior por donde pasan los eslabones. Los calados presentan en el borde que va hacia el interior de la placa dos curvas o puntas.

La placa inferior de forma cruciforme presenta en su parte superior una terminación que se ensancha en forma trapezoidal con un apéndice rectangular que presenta dos calados de la misma característica de las placas superiores. En los lados inferiores de la placa, presenta un círculo calado por donde pasa una cadena de donde pende un colgante con tres puntas inferiores. Las laterales de la cruz terminan en dos círculos, el inferior presenta también un calado circular por donde pasa una cadena alargada de donde pende un colgante de cruz. La parte inferior de la cruz tiene la misma terminación que los laterales, de donde cuelgan también cruces, presentando en total la pieza cuatro pendientes cruciformes.

La parte central de la cruz presenta un diseño de una circunferencia con un círculo en su centro rodeada por líneas en forma de asterisco con un punto en su extremo exterior.

### **Tema**

Painecura explica que “la lógica mapuche logró definir otro concepto filosófico que dice relación con dar respuesta a la pregunta ¿cómo se sostiene el Wajontu mapu? ¿Qué bases tiene? Nuestro ancestros después de observar y discutir llegaron al contenido del concepto de Meli Wixan Mapu que podría significar las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu, se entendía por tanto que estas fuerzas salían fuera del Wajontu mapu hacia el cosmos” (2011, 62).

La joya mapuche que utiliza en su construcción este concepto es la xapelakucha, la que en su placa única y principal grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida” (Painecura, 62).

Otro concepto que define cómo aparecen socialmente en el Nāüq Mapu, cómo nacen los mapuche como pueblo, se presenta en varias graficaciones dentro de la Platería Mapuche, especialmente en los tupu y a veces en los xapelakucha (Painecura, 64).

La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial: “¿Fue entonces la cruz para los mapuche un símbolo, como es para los cristianos? Los Padres de la Compañía de Jesús, que tanto hicieron para la conversión y civilización de los indígenas, les enseñaron seguramente a respetar la cruz y los hermanos coadjutores de la misma Compañía, hábiles en muchas artes, les fabricaron, tal vez, en sus talleres. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno” (Joseph, 1928, 150-152).

El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).

### **Cultura originaria**

Mapuche