

Registro 76-283



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Shikill

Materiales y técnicas

Shikill

Dimensiones

Alto 33,1 cm x Ancho 5,8 cm x Espesor 2,09 Milímetros x Peso 81,5 Gramos

Características que lo distinguen

Joya pectoral de la mujer mapuche. Se compone de manera modular y vertical por cinco placas, siete eslabones planos y dos eslabones de cadena. La placa superior es de diseño trapezoidal alargada con dos orificios circulares en la parte superior. En su base presenta dos orificios, uno al lado del otro, de manera horizontal, de dos rectángulos calados por donde pasan los eslabones de plata. La placa presenta diseño lineal por todo su borde. Esta placa se une por medio de los dos eslabones a una placa rectangular dispuesta de manera vertical con dos orificios rectangulares calados en la parte superior e inferior con las mismas características que la placa anterior. Allí pasan los eslabones hacia una tercera placa con las mismas características. Se presume la ausencia del eslabón inferior derecho. La cuarta placa presenta las mismas características, uniéndose en su pase a una placa ovalada con apéndice superior trapezoidal para unirse a la placa. La base de esta placa circular presenta seis apéndices circulares con orificios circulares calados en su centro. El derecho se encuentra quebrado. Sólo el segundo y el cuarto, de izquierda a derecha, presentan un eslabón de cadena donde pende un colgante de forma fitomorfa. Al presentar sólo dos colgantes, se presume la ausencia del resto.

Las placas rectangulares presentan diseño de una franja compuesta de dos líneas paralelas entre sí por todo su borde, cinceladas y buriladas en su centro en forma de zig-zag. La placa central presenta una línea por todo su borde junto a un burilado en forma de zig zag. A su vez, en su centro presenta una figura antropomorfa de cabeza, dos brazos hacia arriba y dos piernas hacia abajo. Alrededor de la figura se encuentra troquelado un rectángulo que la contiene. En los costados laterales del troquelado rectangular, la placa presenta cincelado lineal que termina en sus extremos por curvas con un círculo en su centro.

Tema

Esta pieza contiene una iconografía de alta complejidad (Castro 1977, 27; Menares, 2007, 43).

Según Painecura, se clasificaría en joyas con base filosóficas-espirituales (2011, 38). “Todas estas joyas se mantuvieron en el tiempo hasta el día de hoy y fueron tomando formas y graficaciones diferentes de acuerdo al Fūta El Mapu (identidad territorial) a la cual pertenecen” (Painecura, 28).

A su vez, se expresa en la construcción del shikill, el concepto mapuche que dice relación con la vida y la muerte. En ella están explicados detalladamente los cuatro movimientos y espacios espirituales [tūwun, Naüg Mapu, Pūjū Mapu, Ragiñtu Wenu o Agka Wenu]. De este modo, en las grabaciones, incisiones, globulaciones, diferentes estampados y sobre relieves de las placas de la pieza es donde se van considerando las particularidades de estos movimientos, y movimientos en que está inserta la dueña de la pieza. (Painecura, 54)

La parte inferior de esta pieza constituye la parte más importante por el significado que subyace en su forma y en los decorados que tiene (Morris, 1988, 50).

De la placa inferior de la pieza penden colgantes “donde sus formas y grabaciones pueden corresponder al tuwün [el origen] de la familia que los mandó a construir” (Painecura, 55).

Este shikill presenta una decoración antropomorfa, siendo uno de los elementos más interesantes de la platería mapuche, “se cree que podrían ser representaciones figurativas de sus antepasados; son un símbolo, una forma donde reside una fuerza sobrenatural protectora” (Inostroza et.al., 1986, 99).

En cuanto a los colgantes fitomorfos, son más numerosos y variado. Por la forma de los mismos se deduce con mayor o menor dificultad la simbolización de la flor que representa. Copihue, chilco, flor del canelo. Se representaban como capullo y en flor abierta. Estas simbolizaciones se generalizaron a través de todo el territorio, variando solamente en tamaño. Tratamos de indagar sobre la posibilidad que la simbolización de capullos o flores abiertas o a medio abrir, podrían ser indicativos de la edad de la usuarias o de su estado civil, pero no hemos podido llegar a conclusión alguna al respecto (Fiadone, 2008, p.28).

Cultura originaria

Mapuche