

Registro 76-216



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Shikill

Materiales y técnicas

Shikill

Dimensiones

Alto 32,8 cm x Ancho 10 cm x Espesor 2,81 Milímetros x Peso 224,2 Gramos

Características que lo distinguen

Joya pectoral de la mujer mapuche. Esta prenda se encuentra compuesta de manera modular y dispuesta verticalmente. Formada por once placas, veintidós eslabones de plata y seis medallas pün pün.

La primera placa tiene diseño semicircular con su base con cuatro calados rectangulares por donde pasan eslabones planos que permiten su unión con las siguientes placas rectangulares. Estas se unen en su base de la misma forma, uniéndose a una placa rectangular dispuesta de manera horizontal. Bajo esta placa se repite el orden. Finalmente se une a una placa ovalada con apéndice plano para su correcta unión a las placas superiores. Esta placa circular presenta seis apéndices circulares con un orificio circular troquelados en su centro por donde pasan eslabones de cadena del que penden seis colgantes pün pün con diseño discal con tres apéndices circulares en la parte superior, una con orificio central calado por donde pasa el eslabón y dos laterales.

El centro de la placa presenta dos repujados circulares en relieve dispuestos de manera vertical. El superior tiene diseño de cara antropomorfa y el inferior presenta solo el repujado. Los bordes presentan cincelado y burilados lineales. Una franja compuesta por dos líneas paralelas achuradas con líneas diagonales, junto con hilera de semicírculos posados sobre la línea paralela interior. Los pün pün presentan en sus apéndices laterales dos circunferencias, una dentro de otra.

La placa superior presenta decoración central fitomorfa con seis pétalos con líneas que salen de sus extremos, las cuales terminan en un punto. El borde de la placa presenta la misma decoración que la placa inferior y la placa rectangular central.

Las placas rectangulares dispuestas verticalmente presentan decoración en bordes inferior y superior donde se posan dos figuras compuestas por un óvalo y en su extremo una circunferencia.

Tema

Según Painecura, se clasificaría en joyas con base filosóficas-espirituales (2011, 38). "Todas estas joyas se mantuvieron en el tiempo

hasta el día de hoy y fueron tomando formas y graficaciones diferentes de acuerdo al Fūta El Mapu (identidad territorial) a la cual pertenecen” (Painecura, 28). A su vez, se expresa en la construcción del shikill, el concepto mapuche que dice relación con la vida y la muerte. En ella están explicados detalladamente los cuatro movimientos y espacios espirituales [tūwun, Naüg Mapu, Pūjū Mapu, Ragiñtu Wenu o Agka Wenu]. De este modo, en las grabaciones, incisiones, globulaciones, diferentes estampados y sobre relieves de las placas de la pieza es donde se van considerando las particularidades de estos movimientos, y movimientos en que está inserta la dueña de la pieza. (Painecura, 54) La parte inferior de esta pieza constituye la parte más importante por el significado que subyace en su forma y en los decorados que tiene (Morris, 1988, 50).

De la placa inferior de la pieza penden colgantes “donde sus formas y grabaciones pueden corresponder al tuwün [el origen] de la familia que los mandó a construir” (Painecura, 55).

Este shikill presenta una decoración antropomorfa, siendo uno de los elementos más interesantes de la platería mapuche, “se cree que podrían ser representaciones figurativas de sus antepasados; son un símbolo, una forma donde reside una fuerza sobrenatural protectora” (Inostroza et.al., 1986, 99).

En cuanto a los colgantes fitomorfos, son más numerosos y variado. Por la forma de los mismos se deduce con mayor o menor dificultad la simbolización de la flor que representa. Copihue, chilco, flor del canelo. Se representaban como capullo y en flor abierta. Estas simbolizaciones se generalizaron a través de todo el territorio, variando solamente en tamaño. Tratamos de indagar sobre la posibilidad que la simbolización de capullos o flores abiertas o a medio abrir, podrían ser indicativos de la edad de la usuarias o de su estado civil, pero no hemos podido llegar a conclusión alguna al respecto (Fiadone, 2008, p.28).

Cultura originaria

Mapuche