

Registro 76-215



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Shikill

Materiales y técnicas

Shikill

Dimensiones

Alto 32,1 cm x Ancho 9,5 cm x Espesor 1,28 Milímetros x Peso 168,7 Gramos

Características que lo distinguen

Joya pectoral de la mujer mapuche. Está compuesta de manera modular y dispuesta verticalmente por cinco placas, dieciocho eslabones y seis pün pün. La placa superior presenta diseño semicircular, con su base plana que mediante los eslabones permite unirse con la siguiente placa. Las siguientes tres placas tienen diseño cuadrado, y la inferior es de forma ovalada con apéndices circulares con orificio calado en su centro por donde pasan eslabones de cadena que permiten pender colgantes de diseño fitomorfo. La parte central de la placa ovalada presenta dos repujados circulares en relieve dispuestos de manera vertical.

Tema

Según Paineicura, se clasificaría en joyas con base filosóficas-espirituales (2011, 38). “Todas estas joyas se mantuvieron en el tiempo hasta el día de hoy y fueron tomando formas y graficaciones diferentes de acuerdo al Fūta El Mapu (identidad territorial) a la cual pertenecen” (Paineicura, 28). A su vez, se expresa en la construcción del shikill, el concepto mapuche que dice relación con la vida y la muerte. En ella están explicados detalladamente los cuatro movimientos y espacios espirituales [tūwun, Naüg Mapu, Pūjū Mapu, Ragiñtu Wenu o Agka Wenu]. De este modo, en las grabaciones, incisiones, globulaciones, diferentes estampados y sobre relieves de las placas de la pieza es donde se van considerando las particularidades de estos movimientos, y movimientos en que está inserta la dueña de la pieza. (Paineicura, 54) La parte inferior de esta pieza constituye la parte más importante por el significado que subyace en su forma y en los decorados que tiene (Morris, 1988, 50).

De la placa inferior de la pieza penden colgantes “donde sus formas y grabaciones pueden corresponder al tuwün [el origen] de la familia que los mandó a construir” (Paineicura, 55).

Este shikill presenta una decoración antropomorfa, siendo uno de los elementos más interesantes de la platería mapuche, “se cree que podrían ser representaciones figurativas de sus antepasados; son un símbolo, una forma donde reside una fuerza sobrenatural

protectora” (Inostroza et.al., 1986, 99). En cuanto a los colgantes fitomorfos, son más numerosos y variados. Por la forma de los mismos se deduce con mayor o menor dificultad la simbolización de la flor que representa. Copihue, chilco, flor del canelo. Se representaban como capullo y en flor abierta. Estas simbolizaciones se generalizaron a través de todo el territorio, variando solamente en tamaño. Tratamos de indagar sobre la posibilidad que la simbolización de capullos o flores abiertas o a medio abrir, podrían ser indicativos de la edad de la usuarias o de su estado civil, pero no hemos podido llegar a conclusión alguna al respecto (Fiadone, 2008, p.28).

Cultura originaria

Mapuche