

Registro 76-213



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Shikill

Materiales y técnicas

Shikill

Dimensiones

Alto 32,5 cm x Ancho 8,5 cm x Espesor 4,31 Milímetros x Peso 215,6 Gramos

Características que lo distinguen

Joya pectoral del ajuar de la mujer mapuche. Esta prenda modular está dispuesta de manera vertical, compuesta por seis placas, doce eslabones y seis colgantes. La placa superior presenta diseño semicircular con dos apéndices circulares juntos en la parte superior, los que presentan calados circulares en su centro para poder colgar la prenda. En la base presenta dos calados rectangulares por donde pasa un eslabón que los une con placas rectangulares dispuestas de manera vertical. Estas dos placas rectangulares presentan en su base el mismo orificio rectangular que las une con otras dos placas de las mismas características. Estas se unen finalmente con una placa circular con un apéndice que se ensancha en punto con parte superior plana con dos orificios rectangulares. La base de la placa presenta seis apéndices circulares con orificio circular en su centro por donde pasan eslabones de cadena de donde penden colgantes de disco con dos apéndices, uno arriba y otro en su base. El superior presenta un orificio circular de donde es colgado.

La parte central de esta placa circular presenta una figura antropomorfa repujada en relieve con cabeza, brazos hacia arriba, manos abiertas, cuerpo y piernas con pie hacia afuera. Los bordes laterales curvos y la base plana presenta decoración de franja formada por dos líneas paralelas achuradas con líneas diagonales. Sobre la línea interior presenta semicírculos. Entre los apéndices circulares presenta decoración de medialuna con puntas hacia arriba.

La placa superior presenta decoración en sus laterales de dos líneas laterales achuradas por encima con líneas diagonales. Sobre la línea interior se posa una hilera de semicírculos, los cuales en sus extremos se convierten en círculos. El centro de la placa presenta decoración fitomorfa de cuatro pétalos con un punto en su centro. Los pétalos se encuentran achurados con líneas. Bajo esta decoración presenta un diseño compuesto por una circunferencia con un punto en su centro, una forma ovalada achurada con líneas verticales y en su extremo otra circunferencia con las mismas características.

Las placas inferiores presentan en su centro, en la parte superior e inferior, diseños fitomorfos. Desde el centro se extraen tres figuras ovaladas que terminan en su punta una circunferencia con un punto en su centro. La figura ovalada presenta el mismo achurado. Los

colgantes tienen un diseño fitomorfo de cuatro pétalos con un punto en su centro. Los pétalos también presentan un punto en su centro. Los colgantes presentan decoración lineal por su borde redondo del centro y apéndice circular inferior, en su centro presenta decoración fitomorfa de cuatro pétalos unidos en el centro por una circunferencia con punto en su centro. Las siguientes placas presentan la misma decoración de la base de la primera placa. Tres en la parte superior y tres en la inferior. En su centro el mismo diseño de flor. Por el borde ovalado central e inferior presenta el diseño de una línea por el borde.

Tema

Según Painecura, se clasificaría en joyas con base filosóficas-espirituales (2011, 38). “Todas estas joyas se mantuvieron en el tiempo hasta el día de hoy y fueron tomando formas y graficaciones diferentes de acuerdo al Fūta El Mapu (identidad territorial) a la cual pertenecen” (Painecura, 28). A su vez, se expresa en la construcción del shikill, el concepto mapuche que dice relación con la vida y la muerte. En ella están explicados detalladamente los cuatro movimientos y espacios espirituales [tūwun, Naüg Mapu, Pūjū Mapu, Ragiñtu Wenu o Agka Wenu]. De este modo, en las grabaciones, incisiones, globulaciones, diferentes estampados y sobre relieves de las placas de la pieza es donde se van considerando las particularidades de estos movimientos, y movimientos en que está inserta la dueña de la pieza. (Painecura, 54)

La parte inferior de esta pieza constituye la parte más importante por el significado que subyace en su forma y en los decorados que tiene (Morris, 1988, 50).

De la placa inferior de la pieza penden colgantes “donde sus formas y grabaciones pueden corresponder al tuwün [el origen] de la familia que los mandó a construir” (Painecura, 55).

Este shikill presenta una decoración antropomorfa, siendo uno de los elementos más interesantes de la platería mapuche, “se cree que podrían ser representaciones figurativas de sus antepasados; son un símbolo, una forma donde reside una fuerza sobrenatural protectora” (Inostroza et.al., 1986, 99).

En cuanto a los colgantes fitomorfos, son más numerosos y variados. Por la forma de los mismos se deduce con mayor o menor dificultad la simbolización de la flor que representa. Copihue, chilco, flor del canelo. Se representaban como capullo y en flor abierta. Estas simbolizaciones se generalizaron a través de todo el territorio, variando solamente en tamaño. Tratamos de indagar sobre la posibilidad que la simbolización de capullos o flores abiertas o a medio abrir, podrían ser indicativos de la edad de la usuarias o de su estado civil, pero no hemos podido llegar a conclusión alguna al respecto (Fiadone, 2008, p.28).

Cultura originaria

Mapuche