

Registro 76-212



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Shikill

Materiales y técnicas

Shikill

Dimensiones

Alto 32,4 cm x Ancho 8 cm x Espesor 1,28 Milímetros x Peso 164,3 Gramos

Características que lo distinguen

Joya pectoral de la mujer mapuche, constituida por siete placas y seis colgantes elaborados a partir de la técnica de colada, veinticuatro eslabones de plata laminada y seis eslabones de plata trefilada.

La placa superior es campaniforme de contornos rectos. Ésta cuenta con dos perforaciones rectangulares en el borde superior que permiten su unión a otras joyas de uso pectoral y cuatro perforaciones de las mismas características en el borde inferior que están atravesadas por eslabones. Las siguientes cinco placas rectangulares son de similar tamaño entre sí, todas con cuatro perforaciones tanto en el borde superior e inferior por las que atraviesan eslabones.

La placa inferior, a diferencia de las anteriores, es ovalada. El borde superior de la placa posee cuatro perforaciones por donde atraviesan los eslabones que permiten su unión a la estructura. En el centro de la placa se observa circunferencia repujada rodeada por una greca de catorce triángulos cincelados con la punta dirigida hacia el interior. Desde el borde inferior de esta placa ovalada sobresalen seis protuberancias circulares, cada una con perforación en el centro. Éstas se encuentran atravesadas por un eslabón del que pende una medalla circular que presenta decoración perimetral con motivos cincelados. Estos consisten en dos líneas paralelas entre sí que bordean el contorno y que en su interior tienen incisiones diagonales.

Tema

Según Paineicura, se clasificaría en joyas con base filosóficas-espirituales (2011, 38). "Todas estas joyas se mantuvieron en el tiempo hasta el día de hoy y fueron tomando formas y graficaciones diferentes de acuerdo al Fūta El Mapu (identidad territorial) a la cual pertenecen" (Paineicura, 28). A su vez, se expresa en la construcción del shikill, el concepto mapuche que dice relación con la vida y la muerte. En ella están explicados detalladamente los cuatro movimientos y espacios espirituales [tūwun, Naüg Mapu, Pūjū Mapu, Ragiñtu Wenu o Agka Wenu]. De este modo, en las grabaciones, incisiones, globulaciones, diferentes estampados y sobre relieves de

las placas de la pieza es donde se van considerando las particularidades de estos movimientos, y movimientos en que está inserta la dueña de la pieza. (Painecura, 54)

La parte inferior de esta pieza constituye la parte más importante por el significado que subyace en su forma y en los decorados que tiene (Morris, 1988, 50).

De la placa inferior de la pieza penden colgantes “donde sus formas y grabaciones pueden corresponder al tuwün [el origen] de la familia que los mandó a construir” (Painecura, 55).

Este shikill presenta una decoración antropomorfa, siendo uno de los elementos más interesantes de la platería mapuche, “se cree que podrían ser representaciones figurativas de sus antepasados; son un símbolo, una forma donde reside una fuerza sobrenatural protectora” (Inostroza et.al., 1986, 99).

En cuanto a los colgantes fitomorfos, son más numerosos y variado. Por la forma de los mismos se deduce con mayor o menor dificultad la simbolización de la flor que representa. Copihue, chilco, flor del canelo. Se representaban como capullo y en flor abierta. Estas simbolizaciones se generalizaron a través de todo el territorio, variando solamente en tamaño. Tratamos de indagar sobre la posibilidad que la simbolización de capullos o flores abiertas o a medio abrir, podrían ser indicativos de la edad de la usuarias o de su estado civil, pero no hemos podido llegar a conclusión alguna al respecto (Fiadone, 2008, p.28).

Cultura originaria

Mapuche