

Registro 76-266



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Shikill

Materiales y técnicas

Shikill

Dimensiones

Alto 31 cm x Ancho 5,8 cm x Espesor 3,3 Milímetros x Peso 78,5 Gramos

Características que lo distinguen

Joya pectoral de la mujer mapuche. Prenda dispuesta verticalmente y por módulos, se compone de 10 placas, 23 eslabones y 5 colgantes pün pün.

La placa inferior tiene diseño trapezoidal con una entrada cóncava en sus laterales. En la parte superior presenta dos orificios calados circulares dispuestos de manera horizontal, por donde pende la prenda. Su base presenta dos calados rectangulares por donde pasa un eslabón plano que lo une a una placa cuadrada. Esta placa y las siguientes 7 presentan las mismas características. Dos calados de medialuna en la parte superior y dos inferiores por donde pasan los eslabones. La placa inferior es trapezoidal con dos calados superiores rectangulares por donde pasan los eslabones y la base cinco círculos calados por donde pasan eslabones de cadena que cuelgan cinco pendientes triangulares con un apéndice en la parte superior más delgado compuesto por dos anillos, que termina en triángulo que tiene un calado circular en su centro por donde pasa el eslabón.

Tema

Esta pieza contiene una iconografía de alta complejidad (Castro 1977, 27; Menares, 2007, 43).

Según Paineicura, se clasificaría en joyas con base filosóficas-espirituales (2011, 38). "Todas estas joyas se mantuvieron en el tiempo hasta el día de hoy y fueron tomando formas y graficaciones diferentes de acuerdo al Fūta El Mapu (identidad territorial) a la cual pertenecen" (Paineicura, 28).

A su vez, se expresa en la construcción del shikill, el concepto mapuche que dice relación con la vida y la muerte. En ella están explicados detalladamente los cuatro movimientos y espacios espirituales [tūwun, Naüg Mapu, Pūjū Mapu, Ragiñtu Wenu o Agka Wenu].

De este modo, en las grabaciones, incisiones, globulaciones, diferentes estampados y sobre relieves de las placas de la pieza es donde se van considerando las particularidades de estos movimientos, y movimientos en que está inserta la dueña de la pieza. (Painecura, 54)

La parte inferior de esta pieza constituye la parte más importante por el significado que subyace en su forma y en los decorados que tiene (Morris, 1988, 50).

De la placa inferior de la pieza penden colgantes “donde sus formas y grabaciones pueden corresponder al tuwün [el origen] de la familia que los mandó a construir” (Painecura, 55).

Este shikill presenta una decoración antropomorfa, siendo uno de los elementos más interesantes de la platería mapuche, “se cree que podrían ser representaciones figurativas de sus antepasados; son un símbolo, una forma donde reside una fuerza sobrenatural protectora” (Inostroza et.al., 1986, 99).

En cuanto a los colgantes fitomorfos, son más numerosos y variado. Por la forma de los mismos se deduce con mayor o menor dificultad la simbolización de la flor que representa. Copihue, chilco, flor del canelo. Se representaban como capullo y en flor abierta. Estas simbolizaciones se generalizaron a través de todo el territorio, variando solamente en tamaño. Tratamos de indagar sobre la posibilidad que la simbolización de capullos o flores abiertas o a medio abrir, podrían ser indicativos de la edad de la usuarias o de su estado civil, pero no hemos podido llegar a conclusión alguna al respecto (Fiadone, 2008, p.28).

Cultura originaria

Mapuche