

Registro 76-260



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Shikill

Materiales y técnicas

Shikill

Dimensiones

Alto 31,2 cm x Ancho 8 cm x Espesor 1,86 Milímetros x Peso 218,3 Gramos

Características que lo distinguen

Joya pectoral del ajuar de la mujer mapuche de 31,2 cm. de largo. Consiste en una estructura modular constituida por siete placas y seis medallas de plata elaboradas en técnica de colada. Los positivos o placas resultantes son forjadas percutiendo con martillo para rebajarlas, limando los cantos con herramienta y puliendo la superficie con arena caliente. Todas las placas se unen enlazando 30 eslabones de plata laminada y alambre trefilado a través de perforaciones cinceladas y troqueladas en los bordes.

La placa superior presenta diseño trapezoidal con dos círculos calados en la parte superior. La parte inferior presenta cuatro orificios ovalados horizontalmente por donde pasan los eslabones. Las siguientes placas tienen diseño rectangular. Todas las placas tienen en su centro decoración cincelada y burilada similar a las patas de las aves, ya que se encuentra compuesta por tres franjas una central y las de los laterales en diagonal hacia afuera. Las tres se encuentran buriladas con líneas diagonales achuradas.

La placa inferior es circular con un apéndice superior en forma media trapezoidal con los mismos cuatro orificios ovalados por donde pasan los eslabones. La parte inferior presenta seis apéndices circulares con un orificio en su centro calado por donde pasa una cadena de donde penden colgantes de forma fitomorfa, colgados por un apéndice redondo con un orificio circular en su centro por donde pasa la cadena. Los seis colgantes tienen en su centro decoración de una circunferencia con un punto en su centro, además finalizan en cinco puntas redondeadas.

La placa central presenta decoración de un círculo repujado en la parte inferior y por sobre esta dos calados semilunares enfrentados entre sí por sus puntas. Por los bordes curvos externos de las medialunas pasa una franja compuesta por dos líneas paralelas entre sí achuradas por líneas diagonales, la cual finaliza en el centro de la medialuna en forma de espiral, con una circunferencia con un punto en su centro. Los bordes laterales curvos de la placa presentan una decoración similar. Dos líneas paralelas entre sí achuradas por líneas diagonales continuas, en los extremos finaliza con una circunferencia con un punto en su centro. La parte inferior de la placa, sobre los apéndices presenta la misma decoración de líneas paralelas entre sí achuradas, cerca de su centro presenta dos líneas curvas

y entre ésta y la franja una línea recta.

Tema

Esta pieza contiene una iconografía de alta complejidad (Castro 1977, 27; Menares, 2007, 43).

Según Painecura, se clasificaría en joyas con base filosóficas-espirituales (2011, 38). “Todas estas joyas se mantuvieron en el tiempo hasta el día de hoy y fueron tomando formas y graficaciones diferentes de acuerdo al Fūta El Mapu (identidad territorial) a la cual pertenecen” (Painecura, 28).

A su vez, se expresa en la construcción del shikill, el concepto mapuche que dice relación con la vida y la muerte. En ella están explicados detalladamente los cuatro movimientos y espacios espirituales [tūwun, Naüg Mapu, Pūjū Mapu, Ragiñtu Wenu o Agka Wenu]. De este modo, en las grabaciones, incisiones, globulaciones, diferentes estampados y sobre relieves de las placas de la pieza es donde se van considerando las particularidades de estos movimientos, y movimientos en que está inserta la dueña de la pieza. (Painecura, 54)

La parte inferior de esta pieza constituye la parte más importante por el significado que subyace en su forma y en los decorados que tiene (Morris, 1988, 50).

De la placa inferior de la pieza penden colgantes “donde sus formas y grabaciones pueden corresponder al tuwün [el origen] de la familia que los mandó a construir” (Painecura, 55).

Este shikill presenta una decoración antropomorfa, siendo uno de los elementos más interesantes de la platería mapuche, “se cree que podrían ser representaciones figurativas de sus antepasados; son un símbolo, una forma donde reside una fuerza sobrenatural protectora” (Inostroza et.al., 1986, 99).

En cuanto a los colgantes fitomorfos, son más numerosos y variado. Por la forma de los mismos se deduce con mayor o menor dificultad la simbolización de la flor que representa. Copihue, chilco, flor del canelo. Se representaban como capullo y en flor abierta. Estas simbolizaciones se generalizaron a través de todo el territorio, variando solamente en tamaño. Tratamos de indagar sobre la posibilidad que la simbolización de capullos o flores abiertas o a medio abrir, podrían ser indicativos de la edad de la usuarias o de su estado civil, pero no hemos podido llegar a conclusión alguna al respecto (Fiadone, 2008, p.28).

Cultura originaria

Mapuche