

Registro 76-297



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Shikill

Materiales y técnicas

Shikill

Dimensiones

Alto 27,7 cm x Ancho 3,6 cm x Espesor 6,8 Milímetros x Peso 173,8 Gramos

Características que lo distinguen

Joya pectoral de la mujer mapuche. Se encuentra compuesta por seis placas de plata unidas a través de 20 eslabones planos de plata. La parte inferior de la pieza se encuentra incompleta, faltando eslabones para que penden los cinco colgantes.

La placa superior presenta un diseño de semicírculo con un apéndice trapezoidal, la cual en su parte superior presenta tres orificios calados de donde sería colgada la prenda. La base de la placa presenta cuatro calados por donde pasan los eslabones. Las siguientes tres placas se disponen de manera vertical con las mismas características: cuatro orificios en la parte superior e inferior por donde se unen los eslabones. La prenda finaliza con una placa circular con un pequeño apéndice que permite unirla con la placa rectangular superior. La parte inferior de la placa presenta seis apéndices cuadrados con un círculo en su centro. Al encontrarse faltantes los eslabones o cadenas para colgar los seis colgantes, estos se encuentran separados. Presentan diseño fitomorfo con cinco puntas ovaladas inferiores y una superior con un círculo calado que permitiría penderlo de la prenda.

La placa inferior presenta decoración en su centro superior un repujado con diseño de cara antropomorfa. El relieve permite identificar el ceño y la nariz. Bajo este repujado la placa presenta dos calados en forma de medialuna enfrentados entre sí. Las puntas de la medialuna terminan en forma ovalada. Bajo y entre estos calados se encuentra otro repujado circular en relieve.

Los bordes curvos de la placa presentan decoración de una franja achurada con medialunas dispuestas sobre la línea más interior.

La tercera placa de arriba hacia abajo presenta decoración de dos flores de cuatro pétalos achurados, una en cada costado

Tema

Esta pieza contiene una iconografía de alta complejidad (Castro 1977, 27; Menares, 2007, 43).

Según Painecura, se clasificaría en joyas con base filosóficas-espirituales (2011, 38). “Todas estas joyas se mantuvieron en el tiempo hasta el día de hoy y fueron tomando formas y graficaciones diferentes de acuerdo al Fūta El Mapu (identidad territorial) a la cual pertenecen” (Painecura, 28).

A su vez, se expresa en la construcción del shikill, el concepto mapuche que dice relación con la vida y la muerte. En ella están explicados detalladamente los cuatro movimientos y espacios espirituales [tūwun, Naüg Mapu, Pūjū Mapu, Ragiñtu Wenu o Agka Wenu]. De este modo, en las grabaciones, incisiones, globulaciones, diferentes estampados y sobre relieves de las placas de la pieza es donde se van considerando las particularidades de estos movimientos, y movimientos en que está inserta la dueña de la pieza. (Painecura, 54)

La parte inferior de esta pieza constituye la parte más importante por el significado que subyace en su forma y en los decorados que tiene (Morris, 1988, 50).

De la placa inferior de la pieza penden colgantes “donde sus formas y grabaciones pueden corresponder al tuwün [el origen] de la familia que los mandó a construir” (Painecura, 55).

Este shikill presenta una decoración antropomorfa, siendo uno de los elementos más interesantes de la platería mapuche, “se cree que podrían ser representaciones figurativas de sus antepasados; son un símbolo, una forma donde reside una fuerza sobrenatural protectora” (Inostroza et.al., 1986, 99).

En cuanto a los colgantes fitomorfos, son más numerosos y variado. Por la forma de los mismos se deduce con mayor o menor dificultad la simbolización de la flor que representa. Copihue, chilco, flor del canelo. Se representaban como capullo y en flor abierta. Estas simbolizaciones se generalizaron a través de todo el territorio, variando solamente en tamaño. Tratamos de indagar sobre la posibilidad que la simbolización de capullos o flores abiertas o a medio abrir, podrían ser indicativos de la edad de la usuarias o de su estado civil, pero no hemos podido llegar a conclusión alguna al respecto (Fiadone, 2008, p.28).

Cultura originaria

Mapuche