

Registro 76-296



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Shikill

Materiales y técnicas

Shikill

Dimensiones

Alto 10 cm x Ancho 12,9 cm x Espesor 9,64 Milímetros x Peso 68,9 Gramos

Características que lo distinguen

Placa de joya pectoral Shikill. No presenta cadena para ser colgada, por lo que la pieza se encuentra incompleta.

La placa presenta un diseño circular con un apéndice en la parte superior en forma trapezoidal inversa. La parte superior presenta cinco círculos calados. La parte inferior de la placa presenta seis apéndices cuadrados con un círculo calado en su centro, por donde pasa una cadena. De esta pende un colgante discal con un apéndice superior con un círculo en el centro, por donde pasa la cadena. En total presenta seis colgantes, los cuales presentan decoración de cuatro líneas en forma de "+", cada extremo con un círculo cincelado. De los círculos laterales baja una línea recta que termina en el mismo diseño de círculo.

La decoración de la placa presenta un repujado circular de plata en relieve con forma antropomorfa. El relieve da cuenta del ceño, dos puntos que equivalen a los ojos, nariz en relieve triangular y una línea para la boca. Bajo esta decoración la placa presenta dos calados en forma de medialuna con extremos ovalados que se enfrentan entre sí. Bajo y entre estos calados se encuentra un círculo repujado en relieve.

Los bordes curvos de la placa presentan una franja compuesta por dos líneas paralelas unidas de forma curva en los extremos y achurada en su centro con pequeñas líneas diagonales unas al lado de otro. La base de la placa también presenta la misma franja con estas características, sobre la línea superior presenta medialunas cinceladas o semicírculos.

Tema

Esta pieza contiene una iconografía de alta complejidad (Castro 1977, 27; Menares, 2007, 43).

Según Paineicura, se clasificaría en joyas con base filosóficas-espirituales (2011, 38). "Todas estas joyas se mantuvieron en el tiempo hasta el día de hoy y fueron tomando formas y graficaciones diferentes de acuerdo al Fūta El Mapu (identidad territorial) a la cual

pertenecen” (Painecura, 28).

A su vez, se expresa en la construcción del shikill, el concepto mapuche que dice relación con la vida y la muerte. En ella están explicados detalladamente los cuatro movimientos y espacios espirituales [tūwun, Naüg Mapu, Pūjū Mapu, Ragiñtu Wenu o Agka Wenu]. De este modo, en las grabaciones, incisiones, globulaciones, diferentes estampados y sobre relieves de las placas de la pieza es donde se van considerando las particularidades de estos movimientos, y movimientos en que está inserta la dueña de la pieza. (Painecura, 54)

La parte inferior de esta pieza constituye la parte más importante por el significado que subyace en su forma y en los decorados que tiene (Morris, 1988, 50).

De la placa inferior de la pieza penden colgantes “donde sus formas y grabaciones pueden corresponder al tuwün [el origen] de la familia que los mandó a construir” (Painecura, 55).

Este shikill presenta una decoración antropomorfa, siendo uno de los elementos más interesantes de la platería mapuche, “se cree que podrían ser representaciones figurativas de sus antepasados; son un símbolo, una forma donde reside una fuerza sobrenatural protectora” (Inostroza et.al., 1986, 99).

En cuanto a los colgantes fitomorfos, son más numerosos y variado. Por la forma de los mismos se deduce con mayor o menor dificultad la simbolización de la flor que representa. Copihue, chilco, flor del canelo. Se representaban como capullo y en flor abierta. Estas simbolizaciones se generalizaron a través de todo el territorio, variando solamente en tamaño. Tratamos de indagar sobre la posibilidad que la simbolización de capullos o flores abiertas o a medio abrir, podrían ser indicativos de la edad de la usuarias o de su estado civil, pero no hemos podido llegar a conclusión alguna al respecto (Fiadone, 2008, p.28).

Cultura originaria

Mapuche