

Registro 76-295



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Shikill

Materiales y técnicas

Shikill

Dimensiones

Alto 20,1 cm x Ancho 2,3 cm x Espesor 4,84 Milímetros x Peso 32,7 Gramos

Características que lo distinguen

Parte de un shikill que corresponde a su cadena. No se encuentra presente su placa inferior, por lo que la pieza está incompleta. Esta pieza está compuesta por tres placas y nueve corridas de cadenas en forma de "S" enlazadas entre sí de manera vertical. La placa superior presenta diseño trapezoidal con los costados con entradas en punta. La parte superior presenta dos orificios calados uno al lado de otro, por donde se pende la prenda pectoral. La base de la placa presenta tres orificios calados por donde penden las hileras de 3 cadenas en forma de "S" verticalmente. Se penden a una placa rectangular que presenta tres orificios calados en su parte superior y tres en la parte inferior. De estos tres orificios inferiores penden también cadenas con forma de "S", esta vez, compuesta por cuatro cadenas. Se enlazan a otra placa rectangular con las mismas características, de la cual cuelgan en dos cadenas, cuatro cadenas y en la lateral izquierda sólo tres.

Las placas rectangulares presentan la misma decoración de dos franjas arriba y abajo, achuradas con medialunas o medio círculos pegados a las líneas más cercanas al centro. La placa superior sólo presenta esa decoración en la base.

Tema

Esta pieza contiene una iconografía de alta complejidad (Castro 1977, 27; Menares, 2007, 43).

Según Painecura, se clasificaría en joyas con base filosóficas-espirituales (2011, 38). "Todas estas joyas se mantuvieron en el tiempo hasta el día de hoy y fueron tomando formas y graficaciones diferentes de acuerdo al Fūta El Mapu (identidad territorial) a la cual pertenecen" (Painecura, 28).

A su vez, se expresa en la construcción del shikill, el concepto mapuche que dice relación con la vida y la muerte. En ella están

explicados detalladamente los cuatro movimientos y espacios espirituales [tūwun, Naüg Mapu, Pūjū Mapu, Ragiñtu Wenu o Agka Wenu]. De este modo, en las grabaciones, incisiones, globulaciones, diferentes estampados y sobre relieves de las placas de la pieza es donde se van considerando las particularidades de estos movimientos, y movimientos en que está inserta la dueña de la pieza. (Painecura, 54)

La parte inferior de esta pieza constituye la parte más importante por el significado que subyace en su forma y en los decorados que tiene (Morris, 1988, 50).

De la placa inferior de la pieza penden colgantes “donde sus formas y grabaciones pueden corresponder al tuwün [el origen] de la familia que los mandó a construir” (Painecura, 55).

Este shikill presenta una decoración antropomorfa, siendo uno de los elementos más interesantes de la platería mapuche, “se cree que podrían ser representaciones figurativas de sus antepasados; son un símbolo, una forma donde reside una fuerza sobrenatural protectora” (Inostroza et.al., 1986, 99).

En cuanto a los colgantes fitomorfos, son más numerosos y variado. Por la forma de los mismos se deduce con mayor o menor dificultad la simbolización de la flor que representa. Copihue, chilco, flor del canelo. Se representaban como capullo y en flor abierta. Estas simbolizaciones se generalizaron a través de todo el territorio, variando solamente en tamaño. Tratamos de indagar sobre la posibilidad que la simbolización de capullos o flores abiertas o a medio abrir, podrían ser indicativos de la edad de la usuarias o de su estado civil, pero no hemos podido llegar a conclusión alguna al respecto (Fiadone, 2008, p.28).

Cultura originaria

Mapuche