

Registro 76-342



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Trarulongko

Materiales y técnicas

Trarulongko

Dimensiones

Largo 48 cm x Ancho 4,5 cm x Espesor 2,2 Milímetros x Peso 168,3 Gramos

Características que lo distinguen

Joya de la mujer mapuche que se ciñe a la cabeza uniendo sus cabos con un Pezkiñ. Para su manufactura, se fabrican las placas en técnica de colada; la que consiste en verter plata derretida (en aleación con cobre) dentro de moldes de arcilla. Los positivos resultantes se forjan: percutiéndolos con martillo, calando y cincelando las formas, y limando los sobrantes. Estas, se encuentran unidas entre sí por once eslabones de banda de plata laminada y veintidós eslabones de alambre de plata trefilada; que enlazan las medallas. Los eslabones presentan diseño y decoración fitomorfa de flor con cuatro pétalos, en algunas placas, dos de los pétalos -los laterales- presentan achurados y en sus extremos, una decoración de un círculo. La placa presenta orificios troquelados en forma de medialuna, los cuales le permiten pasar los eslabones de donde cuelgan los pün pün discales.

La pieza posee 22 pün pün discales con un apéndice circular que presenta un orificio troquelado en su centro por donde pasa una cadena circular para ser colgada del eslabón. Los discos presentan decoración cincelada y burilada con motivo de insecto alado-moscardón, compuesto por un círculo central de donde salen de manera diagonal dos líneas hacia arriba que terminan con una circunferencia. De los costados y parte inferior de la circunferencia central, presentan óvalos, y entre estos tres una pequeña circunferencia.

Tema

Según Flores existen joyas ceremoniales y joyas de uso cotidiano, entre las primeras encontramos el trarilonko. (Flores, 831)

Los dibujos presente en los colgantes discales son simbólicos (Inostroza et.al.p,108) Es probable que el símbolo presente en estos discos tenga relación con un insecto alado (pellomen) (Morris, 1992, 89).

Las joyas, en alguna medida, se transforman en talismanes protectores y símbolos propiciadores de la fertilidad, entrecruzándose en su misterio con la tierra, la mujer y los dioses.” (Morris, 1992, p.23)

A su vez, la decoración de los eslabones se puede interpretar con motivo fitomorfo o viendo la decoración cincelada como una sola, representando esta circunferencia con un punto en su centro como el símbolo del agua, Co (Inostroza et.al., p.107). Una segunda opción es ver el diseño del eslabón como una flor y esta decoración cincelada como el centro de la flor, siendo la decoración con motivo fitomorfo la más presente e inspiración más común las cuales “representan plantas asociadas a la alimentación; constituyen símbolos de fertilidad, prosperidad y bienestar.” (Fiadone, 2008, p.122)

Antinao y Chihuaicura (2016) se refieren al trarūlongko como una prenda que va alrededor de la cabeza, ciñendo siete cintas que denotan los colores de la naturaleza y el arcoíris. “Las cintas también llevan por nombre Rayen Domo (flor de la mujer). En casa extremo la pieza tiene flores de cuatro pétalos que representan también la naturaleza y los cuatro puntos cardinales.” (Antiano y Chihuaicura, p.12)

Cultura originaria

Mapuche