

## Registro 76-294



### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

### Tipo de objeto

Trarulongko

### Materiales y técnicas

Trarulongko

### Dimensiones

Largo 42,3 cm x Ancho 3,6 cm x Espesor 6,35 Milímetros x Peso 113,2 Gramos

### Características que lo distinguen

Joya de la mujer mapuche que se ciñe a la cabeza uniendo sus cabos con un Pezkiñ. Para su manufactura, se fabrican las placas en técnica de colada. Los positivos resultantes se forjan y percuten con martillo, calando y cincelandos las formas, y limando los sobrantes. Estas 15 placas, se encuentran unidas entre sí por catorce eslabones de banda de plata laminada y por cuarenta y dos eslabones de alambre de plata trefilada que enlazan las medallas. De los eslabones penden 28 medallas discales con un apéndice circular que presenta en su centro un orificio circular calado por donde pasa una cadena circular que pende del eslabón de banda de plata laminada. Las placas tienen diseño de flor de cuatro pétalos, en su centro se encuentra una decoración de una circunferencia con un punto en su centro. Los laterales de las flores son los orificios por donde pasan los eslabones y cadenas de donde penden los colgantes.

### Tema

Según Flores existen joyas ceremoniales y joyas de uso cotidiano, entre las primeras encontramos el trarilonko. (Flores, 831)

Los dibujos presente en los colgantes discales son simbólicos (Inostroza et.al.p,108) Es probable que el símbolo presente en estos discos tenga relación con un insecto alado (pellomen) (Morris, 1992, 89).

Las joyas, en alguna medida, se transforman en talismanes protectores y símbolos propiciadores de la fertilidad, entrecruzándose en su misterio con la tierra, la mujer y los dioses." (Morris, 1992, p.23)

A su vez, la decoración de los eslabones se puede interpretar con motivo fitomorfo o viendo la decoración cincelada como una sola, representando esta circunferencia con un punto en su centro como el símbolo del agua, Co (Inostroza et.al., p.107). Una segunda

opción es ver el diseño del eslabón como una flor y esta decoración cincelada como el centro de la flor, siendo la decoración con motivo fitomorfo la más presente e inspiración más común las cuales “representan plantas asociadas a la alimentación; constituyen símbolos de fertilidad, prosperidad y bienestar.” (Fiadone, 2008, p.122)

Antinao y Chihuaicura (2016) se refieren al *trarülongko* como una prenda que va alrededor de la cabeza, ciñendo siete cintas que denotan los colores de la naturaleza y el arcoíris. “Las cintas también llevan por nombre *Rayen Domo* (flor de la mujer). En casa extremo la pieza tiene flores de cuatro pétalos que representan también la naturaleza y los cuatro puntos cardinales.” (Antiano y Chihuaicura, p.12)