

## Registro 76-292



### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

### Tipo de objeto

Trarulongko

### Materiales y técnicas

Trarulongko

### Dimensiones

Largo 44 cm x Ancho 4,4 cm x Espesor 1,9 Milímetros x Peso 185,7 Gramos

### Características que lo distinguen

Joya de la mujer mapuche que se ciñe a la cabeza uniendo sus cabos con un Pezkiñ.

Para su manufactura, se fabrican las placas en técnica de colada. Los positivos resultantes se forjan, percutiéndolos con martillo, calando y cincelando las formas, y limando los sobrantes. Estas 20 placas cuadradas, las de los extremos presentan en su parte superior e inferior entradas cóncavas. Se encuentran unidas entre sí por 38 eslabones de banda de plata laminada y por 37 eslabones de alambre de plata trefilada.

De los eslabones penden 37 medallas discales con un apéndice circular que presenta en su centro un orificio circular calado por donde pasa una cadena circular que la pende de una cadena hacia el orificio de la placa.

Estos discos presentan decoración en su centro de una circunferencia con un círculo en su interior, otras presentan dos circunferencias. Las placas presentan entre sus dos orificios superiores esta misma decoración de dos circunferencias, una dentro de otra, y muchas veces una sobre otra.

### Tema

Según Flores existen joyas ceremoniales y joyas de uso cotidiano, entre las primeras encontramos el trarilonko. (Flores, 831)

Los dibujos presente en los colgantes discales son simbólicos (Inostroza et.al.p,108) Es probable que el símbolo presente en estos discos tenga relación con un insecto alado (pellomen) (Morris, 1992, 89).

Las joyas, en alguna medida, se transforman en talismanes protectores y símbolos propiciadores de la fertilidad, entrecruzándose en su misterio con la tierra, la mujer y los dioses." (Morris, 1992, p.23)

A su vez, la decoración de los eslabones se puede interpretar con motivo fitomorfo o viendo la decoración cincelada como una sola, representando esta circunferencia con un punto en su centro como el símbolo del agua, Co (Inostroza et.al., p.107). Una segunda opción es ver el diseño del eslabón como una flor y esta decoración cincelada como el centro de la flor, siendo la decoración con motivo fitomorfo la más presente e inspiración más común las cuales “representan plantas asociadas a la alimentación; constituyen símbolos de fertilidad, prosperidad y bienestar.” (Fiadone, 2008, p.122)

Antiano y Chihuaicura (2016) se refieren al trarūlongko como una prenda que va alrededor de la cabeza, ciñendo siete cintas que denotan los colores de la naturaleza y el arcoíris. “Las cintas también llevan por nombre Rayen Domo (flor de la mujer). En casa extremo la pieza tiene flores de cuatro pétalos que representan también la naturaleza y los cuatro puntos cardinales.” (Antiano y Chihuaicura, p.12)

**Cultura originaria**

Mapuche