

Registro 76-251



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Conjunto

Conjunto (vestimenta)

Tipo de objeto

Ispuela

Materiales y técnicas

Ispuela

Dimensiones

Alto 5 x Alto 5,2 x Ancho 18 x Ancho 19,7 x Profundidad 9,4 x Profundidad 10,6 cm

Características que lo distinguen

Espuelas de plata compuestas por estructuras de plata unidas con soldadura de plata: un asta en forma de horquilla de sección plana con lados con borde en mayor relieve que el resto de la superficie terminado en los extremos con una decoración central triangular en punta alargada en relieve justo arriba del extremo cuadrado que permite introducir la cinta de cuero curtido. El pihuelo de cada pieza es curvo hacia abajo en forma de media luna y hacia arriba simula el contorno de la cabeza de un caballo y con detalles en la que se inserta un rodete de 16 púas de hierro duro que gira a través de un eje circular que se une al pihuelo. La parte que une el pihuelo con el asta, que se une a través de soldadura de plata, tiene forma de medialuna y arriba de este dos zigzagueos. En su base se insertan dos cadenas, una con 12 eslabones circulares alargados y la otra, con 16 y un gancho en su extremo. En los extremos de las astas se inserta una cinta de cuero curtido junto con una hebilla de plata forjada ovalada plana de plata. El extremo de cada cinta de cuero tiene una terminación triangular en plata con dos líneas horizontales de decoración. Las superficies se suavizan limando con herramientas y puliendo con arena caliente. Los reversos del asta presentan porosidad en la plata y detalles de uso por el paso del tiempo.

Tema

El rütrafe Juan Paineicura propone que existen tres tipos de joyas según las siguientes bases: (1) filosóficas-espirituales; (2) ubicación social dentro o fuera de los lofche; y (3) dimensión sociopolítica. Las ispuelas son piezas pertenecientes al tercer grupo" (Paineicura, 2011).

La decoración zoomorfa tendría relación con "símbolos de linaje, representarían a los seres tutelares de cada grupo familiar" (Fiadone,

121).

Específicamente la representación del caballo, tiene un origen post llegada del español, y en su aplicación también en algunos ponchos, no se representa al animal completo, sino que solo su cabeza. Su presencia significa “el paradigma de la virilidad, la fuerza guerrera y el poder” (Fiadone, 126).

Cultura originaria

Mapuche