

Registro 76-254



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Conjunto

Conjunto (vestimenta)

Tipo de objeto

Tolto Istipu

Materiales y técnicas

Tolto Istipu

Dimensiones

Alto 15,9 x Alto 16,1 x Ancho 9,7 x Ancho 9,7 x Profundidad 8 x Profundidad 8 cm

Características que lo distinguen

Estribos de plata, cada uno con estilo baranda compuesto por cuatro partes. Un hondón conformado por una rejilla y seis secciones perimetrales caladas decorado con barandas laterales de bordes ondulados; un arco central que se extiende más abajo de la baranda rematado en lóbulos circulares; una pieza frontal cóncava con diseños triangulares calado, y por último, un anillo para el ación de cabeza ovalada y base octogonal.

Cada una de las partes está obtenida por técnica de fundición de plata. Sus caras exteriores fueron pulidas con arena.

La decoración de los bordes de la baranda está realizada a partir de cincelado y grabado de una línea achurada por técnica de burilado.

La pieza frontal está decorada por líneas cinceladas y lóbulos por técnica de repujado. Los laterales del arco central presentan una franja de decoración en zig-zag elaborada a partir de cincelado. Las partes del estribo fueron ensambladas a través de soldadura.

La pieza se encuentra estable estructuralmente y están completas sus partes constitutivas: hondón, arco, frontis y anillo para la ación. Se observan alteraciones superficiales tales como oscurecimiento del metal, pérdida de brillo, manchas oscuras y pasmado, producto del deterioro intrínseco del material (dado por su tendencia a regresar a su estado natural de mineral), exposición a ambientes contaminados y/o por alguna intervención de limpieza anterior. Se observa en uno de ellos una notoria marca de golpe en la baranda que podría haberse originado en el contexto de uso del objeto, además en el otro estribo posee presencia de depósitos verdosos en los intersticios del objeto (foto 1) los que podrían generar polos higroscópicos que desencadenan un proceso de corrosión nociva.

Tema

De acuerdo con Painecura esta pieza se podría clasificar en dentro de las “joyas que tienen como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche” (2011,38).

Cultura originaria

Mapuche