

## Registro 76-253



### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

### Conjunto

Conjunto (vestimenta)

### Tipo de objeto

Istipu

### Materiales y técnicas

Istipu

### Dimensiones

Alto 15,6 x Alto 15,9 x Ancho 10,7 x Ancho 10,8 x Profundidad 8 x Profundidad 7,9 cm

### Características que lo distinguen

Cada estribo de plata posee un anillo para acción de forma circular que presenta en la parte central inferior una punta hacia el centro. En los costados de la parte superior sobresalen dos formas de medialuna hacia afuera. La parte que la une con el brazo o arco del estribo tiene forma hexagonal con una base circular. El brazo del arco es plano y se vuelve más ancho a medida que se acerca al extremo, el cual termina en punta hacia el costado. Unos 3 centímetros antes de acabar el arco se encuentra soldado el hondón de forma ovalada con bordes anchos hacia abajo y con un círculo en su centro. Presenta un detalle de hondón, brazos y anillo para acción unido al borde a través de cuatro varas de metal, formando una rejilla.

En la baranda o borde inferior del hondón de la pieza A falta un trozo en la parte inferior de uno de sus costados. La parte reversa del arco presenta detalles y desgastes por uso.

Las piezas se encuentran estable estructuralmente y están completas sus partes constitutivas: hondón, arco y anillo para la acción. Se observan alteraciones superficiales tales como oscurecimiento del metal, pérdida de brillo, manchas oscuras y pasmado, producto del deterioro intrínseco del material (dado por su tendencia a regresar a su estado natural de mineral) y su exposición a ambientes contaminados (como por ejemplo gases sulfurosos) que provocan la sulfuración del metal. Se observa además material faltante en la baranda de hondón (pieza A) y el borde del arco (pieza B) (que podría haberse originado en el contexto de fabricación del objeto). En la parte superior del objeto se presenta una rotulación inapropiada ya que obstruye su apreciación.

**Tema**

De acuerdo con Painecura esta pieza se podría clasificar en dentro de las “joyas que tienen como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche” (2011,38).

**Cultura originaria**

Mapuche