

Registro 76-280



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Istipu

Materiales y técnicas

Istipu

Dimensiones

Alto 14,3 x Ancho 10,7 x Profundidad 7 cm

Características que lo distinguen

Estribo de plata compuesto por tres partes. Un hondón conformado por una rejilla con un círculo central y seis secciones perimetrales caladas decorado con pequeñas barandas laterales, una de ellas con borde ondulado. Un arco de sección plana y borde biselado y un anillo para el ación de cabeza ovalada y base discoidal decorado con un lóbulo a cada lado.

Cada una de las partes está obtenida por técnica de fundición de plata que consiste en la aplicación de calor sobre el metal hasta alcanzar su estado líquido que permite vaciarlo en un molde de arcilla. Sus caras exteriores fueron pulidas con arena. La decoración del borde de la baranda está realizada a partir de cincelado o limado. Las partes del estribo fueron ensambladas a través de soldadura.

La pieza se encuentra estable estructuralmente y están completas sus partes constitutivas: hondón, arco y anillo para la acción. Se observan alteraciones superficiales tales como oscurecimiento del metal, pérdida de brillo, manchas oscuras y pasmado, producto del deterioro intrínseco del material (dado por su tendencia a regresar a su estado natural de mineral), exposición a ambientes contaminados y/o por alguna intervención de limpieza anterior. Esto último se podría comprobar con la presencia de depósitos verdosos en los intersticios del objeto los que podrían generar polos higroscópicos que desencadenan un proceso de corrosión nociva. Se observan además rayaduras en el arco y en la baranda las que podrían haberse originado en el contexto de uso del objeto

Tema

De acuerdo con Paineicura esta pieza se podría clasificar en dentro de las “joyas que tienen como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche” (2011,38).

Cultura originaria

Mapuche