

Registro 76-281



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Conjunto

Conjunto (vestimenta)

Tipo de objeto

Istipu

Dimensiones

Alto 17,7 x Alto 17,7 x Ancho 14,8 x Ancho 14,9 x Profundidad 2,8 x Profundidad 4,3 cm

Características que lo distinguen

Estribos de plata compuesto por tres partes: (1) hondón (parte donde se apoya el pie) en forma de campana con calados de diseño fitomorfo de copihue, obtenido por técnica de fundición de plata (vaciado) que consiste en la aplicación de calor sobre el metal hasta alcanzar su estado líquido, permitiendo vaciarlo en un molde de arcilla. Su parte inferior presenta dos orificios circulares calados en la base central del diseño fitomorfo. Además presenta decoración de líneas por todo el borde de esta misma decoración. Alrededor de ésta presenta cuatro diseños calados en forma ovalada; (2) brazos semicirculares que salen del hondón hechos a partir de dos láminas de metal laterales que se unen con el anillo para la acción (3), realizado en técnica de vaciado. Estas tres partes están ensambladas a través de soldadura. En los brazos, a la altura con el hondón presenta un apéndice hacia afuera semicircular. El anillo de la acción presenta en sus laterales tres puntas hacia afuera.

La pieza se encuentra estable estructuralmente y están completos sus partes constitutivas: hondón, brazos y anillo para la acción. Se observan alteraciones superficiales tales como manchas oscuras y pasmado, abrasiones, marcas de golpe provocadas por la sulfuración del metal y por el uso del objeto. En la pieza 131a se identifica uno de los lóbulos del anillo para el acción fracturado, además observa la rotulación del número "00131a" en la parte arriba.

En la pieza 131b en zonas bajo la argolla para el acción y la unión entre los brazos y el hondón se presentan coloración verdosa, probablemente producto de la oxidación localizada de la soldadura. Se observa rotulación adicional con el número "10-B" con lápiz mina en la cara frontal del estribo

Tema

De acuerdo con Paineicura esta pieza se podría clasificar en dentro de las "joyas que tienen como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche" (2011,38).

Cultura originaria

Mapuche