

Registro 76-226



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Ketrelpiyiña

Materiales y técnicas

Ketrelpiyiña

Dimensiones

Alto 35,2 x Ancho 19,4 x Profundidad 7,2 cm

Características que lo distinguen

Ketrelpiyiña son frenos que forman parte del enjaezado del jinete mapuche. Se compone de una barbada que consiste en una argolla circular que rodea la belfa inferior del caballo. La barbada se une a un bocado o puente que queda al interior de la boca del equino; en el centro se observa una coscoja, es decir, una pequeña rueda con estrías que gira sobre el eje del puente debido al movimiento que realiza el caballo con su lengua. En cada extremo del bocado se aprecia una copa que consiste en una lámina discoidal con un repujado esférico en el centro del que, a su vez, sobresale una figura con forma de prisma rectangular.

Los extremos del puente están unidos por medio de un remache a un pontezuelo de base curva con una figura trapezoidal que surge desde el centro. En los bordes, cerca del punto de unión con el bocado, posee una argolla a cada lado. La superficie de la base curva cuenta con decoración perimetral que consiste en dos líneas paralelas que contienen incisiones buriladas que dan origen a línea zigzag continua. Este diseño emerge desde los extremos y finaliza con forma de espiral en el centro de la curva.

La figura trapezoidal que surge desde el centro de la curva presenta una zona repujada en el segmento donde se une al pontezuelo. Cuenta con decoración perimetral de dos líneas paralelas con incisiones diagonales en su interior. Este patrón termina en dos espirales bajo la zona repujada. El pontezuelo se trata de un elemento ornamental del freno que es visible bajo el hocico del caballo.

La pieza se encuentra estable; las alteraciones presentes en el cuerpo de hierro como oxidación o mineralización, no ponen en riesgo su estructura. Los componentes de hierro presentan oxidación generalizada en diferentes niveles, observándose zonas con irregularidades cromáticas en tonalidad marrón. Se observa una capa de Paraloid-B72 sobre todas las superficies oxidadas. La pieza cuenta con marcas y abrasión ocasionada por la inscripción del rótulo en la superficie.

Cultura originaria

Mapuche