

## Registro 76-321



### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

### Tipo de objeto

Iwül kuwü

### Materiales y técnicas

Iwül kuwü

### Dimensiones

Alto 1,6 cm x Ancho 2,1 cm x Profundidad 2,5 cm x Espesor 1,59 Milímetros

### Características que lo distinguen

Anillo de plata cuya manufactura consiste en la construcción de una argolla, primero, en técnica de colada en molde de arcilla para crear una banda y, luego, forja para modelar la argolla. Sus cabos se unen con soldadura y se trabaja la superficie, limando y puliendo. Presenta decoración que consiste en dos franjas compuestas por tres líneas paralelas cinceladas con líneas diagonales buriladas. En el centro del aro se encuentra un disco soldado en forma de flor. Este disco de plata colada presenta una circunferencia en su centro con un bajo relieve concéntrico. Alrededor de esta circunferencia se encuentra una decoración de pequeños círculos unos al lado del otro por todo su borde. Alrededor se encuentran decoraciones en forma de pétalo cincelado y en relieve, en total son seis pétalos.

Las alteraciones presentes en la pieza responden a procesos naturales de transformación del metal y/o guardan relación con su manufactura.

Presenta la inscripción del número 149 al interior de la argolla.

### Tema

Joyas que tienen como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche: Champiru (sombrero) con tachones de plata, xariwtuwe (cinturones) con tachones de plata, rebenques, cuchillos con empuñaduras y fundas de plata, yüwüb küwü (anillos), ispuela (espuelas), pilun chaway (aros de oreja), yu chaway (nariceras), matetuwe (mates), bombillas, iwe (escudillas), entre otros.” (Painecura, p.38)

En relación al diseño con forma de flor que presenta, Reccius (1986) se refiere a que estos adornos son “más numerosos y variado. Por la forma de los mismos se deduce con mayor o menor dificultad la simbolización de la flor que representa. Copihue, chilco, flor del canelo. Se representaban como capullo y en flor abierta. Estas simbolizaciones se generalizaron a través de todo el territorio, variando solamente en tamaño. Tratamos de indagar sobre la posibilidad de que la simbolización de capullos o flores abiertas o a medio abrir,

podrían ser indicativos de la edad de las usuarias o de su estado civil, pero no hemos podido llegar a conclusión alguna al respecto (p.28).

Estas figuras fitomorfas “representan plantas asociadas a la alimentación; constituyen símbolos de fertilidad, prosperidad y bienestar” (Fiadone, 2008, p.122).

**Cultura originaria**

Mapuche