

Registro 76-227



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Tupu

Materiales y técnicas

Tupu

Dimensiones

Alto 20,5 cm x Ancho 8,3 cm x Espesor 4,6 Milímetros

Características que lo distinguen

Pieza de plata conformada por un alfiler de aproximadamente 20 cm. que se va ensanchando a medida que se une a un disco de plata de aproximadamente 8,3 cm de ancho. Para su manufactura, se forja un disco de plata en aleación y/o monedas de plata, calentando y percutiendo con martillo hasta laminar. La aguja se trabaja trefilando la plata.

El disco de plata presenta decoraciones en zigzag buriladas alrededor de todo su borde. Más hacia el centro de esta decoración se presenta una línea continua formada por medialunas cinceladas alrededor de todo el borde y de manera paralela al zigzag. Entre estas medialunas y el zigzag se encuentra un punto cincelado, también a lo largo de todo el borde. La placa también presenta en los cuatro ejes cuatro remaches circulares en relieve y uno de mayor tamaño en el centro. Alrededor del relieve circular central se presenta la misma decoración cincelada en forma de medialunas apuntando hacia el interior, con la decoración de un punto también cincelado, los cuales forman junto con el relieve central una flor, siendo éste el centro y la decoración los pétalos. Entre esta decoración y los cuatro círculos en relieve en cada eje de la placa se presenta la misma decoración del borde de la placa: línea circular zigzagueada y paralela a esta línea formada por medialunas con punto en su centro.

En el reverso de la placa se puede observar en el centro el alfiler aplanado el cual divide la placa por la mitad. Se puede observar también, los detalles de dos orificios que quedan producto de la decoración en relieve. A su vez el alfiler se une a la placa a través de dos remaches circulares.

La pieza presenta también, una mancha circular color negro y un rotulado en tinta china negra con el número 00008.

La pieza se encuentra estable estructuralmente. Se observan focos de oxidación; en tonalidad marrón, entre los intersticios de las uniones del disco y la aguja.

Las alteraciones e irregularidades de las superficie, tales como: marcas, abrasiones y oscurecimiento, guardan relación con su proceso de manufactura y/o a procesos naturales de oxidación de la plata (respectivamente).

Tema

El rütrafe Juan Painecura propone que existen tres tipos de joyas según las siguientes bases: (1) filosóficas-espirituales: (2) ubicación social dentro o fuera de los lofche; y (3) dimensión sociopolítica. El tupu se trata de una pieza perteneciente al primer grupo, pues en ella se “representan diversos aspectos de la vida mapuche en el Ñauq Mapu o en su defecto grafica conceptos filosóficos como es el Meli Wizan Mapu” (Painecura, 2011, p. 61).

Profundizando en dicha descripción, el Ñauq Mapu corresponde a la planicie de la tierra, es decir, la zona que es habitada por los seres humanos (Painecura, 2011). De allí que el tupu, un disco plano, se vincule a aquella planicie.

Las figuras circulares repujadas que ese ubican en el margen del disco se encuentran dispuestas sobre dos ejes perpendiculares que podrían vincularse al concepto de Meli wixan mapu, es decir, “las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu” (Painecura, 2011, p. 62).

Si bien no es posible realizar una lectura exhaustiva de la pieza, ésta también posee figuras fitomorfas que, según Fiadone (2008), se vinculan a la fertilidad, prosperidad y bienestar.

Cultura originaria

Mapuche