

## Registro 76-217



### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

### Tipo de objeto

Tupu

### Materiales y técnicas

Tupu

### Dimensiones

Alto 17 cm x Ancho 7,9 cm x Espesor 3,4 Milímetros

### Características que lo distinguen

Pieza de plata compuesta por un alfiler de aproximadamente 14cm. de largo que se une por medio de un remache de plata y luego un pliegue y ensamble del extremo distal al centro de un disco plano de plata de aproximadamente 7,9cm. de ancho. Para su manufactura, se forja un disco de plata en aleación y/o monedas de plata, calentando y percutiendo con martillo hasta reducir su espesor. La aguja se trabaja trefilando la plata.

Esta placa presenta decoración perimetral que consiste en una línea continua de puntos repujada. En la parte central del disco, alrededor del centro donde se aprecia el alfiler también presenta dos círculos, uno más pequeño que el otro, de líneas de puntos repujados paralelas entre sí. Entre el centro del disco y el borde inferior de éste se observa un remache circular que da cuenta de la unión de la placa con el alfiler. En el reverso de la placa se observa cómo el alfiler se aplana en forma de rombo, en su parte más ancha se encuentra el remache circular que lo une a la placa y la punta angosta que se introduce en ésta. Se observan los detalles del cincelado y en el centro de la placa está marcado el número "33" en tinta china negra. En un costado en tamaño mucho más pequeño el número "00009" y en la parte superior las letras "PLMA" y abajo de ésta el número "88027", ya más desgastado.

La pieza se encuentra estable estructuralmente. Se observan focos de oxidación; en tonalidad marrón, entre los intersticios de las uniones del disco y la aguja. Las alteraciones e irregularidades de las superficies, tales como: marcas, abrasiones y oscurecimiento, guardan relación con su proceso de manufactura y/o a procesos naturales de oxidación de la plata. La pieza presenta concreciones de papel adhesivo e inscripciones a base de bolígrafo negro con la inscripción del número "33" y a base de lápiz grafito "PLAMA 88027".

### Tema

El rütrafe Juan Paineicura propone que existen tres tipos de joyas según las siguientes bases: (1) filosóficas-espirituales; (2) ubicación social dentro o fuera de los lofche; y (3) dimensión sociopolítica. El tupu se trata de una pieza perteneciente al primer grupo, pues en

ella se “representan diversos aspectos de la vida mapuche en el Ñauq Mapu o en su defecto grafica conceptos filosóficos como es el Meli Wizan Mapu” (Painecura, 2011, p. 61).

Profundizando en dicha descripción, el Ñaüq Mapu corresponde a la planicie de la tierra, es decir, la zona que es habitada por los seres humanos (Painecura, 2011). De allí que el tupu, un disco plano, se vincule a aquella planicie.

Las figuras circulares repujadas que ese ubican en el margen del disco se encuentran dispuestas sobre dos ejes perpendiculares que podrían vincularse al concepto de Meli wixan mapu, es decir, “las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu” (Painecura, 2011, p. 62).

Si bien no es posible realizar una lectura exhaustiva de la pieza, ésta también posee figuras fitomorfas que, según Fiadone (2008), se vinculan a la fertilidad, prosperidad y bienestar.

### **Cultura originaria**

Mapuche