

Registro 76-303



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Tupu

Materiales y técnicas

Tupu

Dimensiones

Diámetro 13,4 cm

Características que lo distinguen

Disco de plata que se presume habría formado parte de un tupu. Se forjó en aleación y/o monedas de plata, calentando y percutiendo con martillo hasta reducir su espesor. Este disco presenta decoración perimetral cincelada de puntos contiguos. Además, posee una circunferencia concéntrica formada por esta misma decoración puntiaguda cincelada. Se observan tres perforaciones dejadas por remaches de unión con la aguja. En la parte posterior presenta la inscripción de los números 00201 en tinta china negra

Tema

El rütrafe Juan Painecura propone que existen tres tipos de joyas según las siguientes bases: (1) filosóficas-espirituales; (2) ubicación social dentro o fuera de los lofche; y (3) dimensión sociopolítica. El tupu se trata de una pieza perteneciente al primer grupo, pues en ella se “representan diversos aspectos de la vida mapuche en el Ñauq Mapu o en su defecto grafica conceptos filosóficos como es el Meli Wizan Mapu” (Painecura, 2011, p. 61).

Profundizando en dicha descripción, el Ñauq Mapu corresponde a la planicie de la tierra, es decir, la zona que es habitada por los seres humanos (Painecura, 2011). De allí que el tupu, un disco plano, se vincule a aquella planicie.

Las figuras circulares repujadas que ese ubican en el margen del disco se encuentran dispuestas sobre dos ejes perpendiculares que podrían vincularse al concepto de Meli wixan mapu, es decir, “las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu” (Painecura, 2011, p. 62).

Si bien no es posible realizar una lectura exhaustiva de la pieza, ésta también posee figuras fitomorfas que, según Fiadone (2008), se

vinculan a la fertilidad, prosperidad y bienestar.

Cultura originaria

Mapuche