

Registro 53-1

**Institución**

Museo Violeta Parra

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 149.3 x Ancho 109.5 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular, orientación vertical. En el centro de la composición se observa una figura antropomorfa con los brazos incompletos y extendidos. El brazo izquierdo se encuentra hacia abajo y el derecho hacia arriba, sujetos por algo que pareciera ser una cruz, de color oscuro, cercano al negro. Esta figura presenta distintas tonalidades azules, algo de verde y negro. La cabeza está inclinada hacia la derecha y presenta una decoración que rodea el lado izquierdo, que asemeja una corona o una trenza colgante, también en tonalidades azul. A cada lado de esta figura, se observan otras de forma alargada, como colgando de los brazos de la figura central. La de la izquierda tiene tonos tierra y uno de sus brazos, el que se encuentra hacia arriba y cuya mano es de color rojo, se sostiene del brazo izquierdo de la figura central. Esta figura se encuentra en el borde de la composición y, al igual que la de la derecha, no se observa completa. La figura de la derecha presenta una paleta cromática más diversa, pasando, desde abajo hacia arriba, por colores tierra, azules y verdes. Las figuras laterales miran de frente y están decorados con elementos geométricos. Todas las figuras de la composición presentan sus ojos abiertos y la mirada hacia el espectador. El fondo de la composición, en tonos ocre amarillos, presenta elementos gestuales que producen textura debido a la aplicación pastosa de pintura en forma de líneas y espirales.

Se conservó y restauró en las instalaciones del CNCR, en el año 2019, gracias al aporte de Bernard Soguel.

Título

Justice, Justice du Monde

Fecha o período

1964

Creador

Violeta Parra