

Registro 76-432



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Chañuntuku

Materiales y técnicas

Chañuntuku

Dimensiones

Alto 130 x Ancho 76 cm

Características que lo distinguen

Pellón rectangular tejido en faz de urdimbre (tejido llano) de color crudo en hilos de urdimbre y trama, de fibra de lana. La cara anversa presenta una superficie afelpada dada por la inserción de mechas cortas y gruesas, en técnica de nudo de alfombra de colores crudo, rojo, morado, magenta, verde, café, blanco. La composición del textil está dada por un campo de color crudo con delgados bordes de color morado claro, en el que se disponen tres columnas de figuras. Estos corresponden a elementos fitomorfas, cuadrados con divisiones tricolor en su interior, rectángulos con formas de grecas, figuras de rombos escalonados de cuatro colores y vértices bicolors escalonados. Un borde de trama posee terminaciones de lazos mientras que el otro posee terminaciones de flecos.

Tema

Los motivos representados son cruces, cuadrados, triángulos, flores, animales, pájaros, figuras humanas, etc (Chertudi y Nardi, 1961, p.164), en este caso se presentan triángulos, los cuales se asocian a las cruces, que simbolizan a un hombre o a una mujer (Mege, 1990, pp. 48-49). También presentan laboreos y cadenillas o mauñimin (Wilson, 1992, p.32). Sumado a esto esta prenda presenta representaciones de plantas asociadas a la alimentación, símbolos de fertilidad, prosperidad y bienestar. Por último, presenta como iconografía en su tejido el willodz o huilloz, el cual es una espiral que se va cerrando en sí misma. El término alude a una realidad circular (Fiadone, 2009).

Cultura originaria

Mapuche