

Registro 8-1280



Institución

Museo Arqueológico de La Serena

Tipo de objeto

Escudilla

Materiales y técnicas

Escudilla

Dimensiones

Alto 90 x Diámetro máximo 217 x Espesor 8 Milímetros

Características que lo distinguen

Contenedor abierto, no restringido de perfil compuesto con punto angular entre paredes y base. Posee un cuerpo cilíndrico, de labio redondeado y base curva. La superficie exterior fue alisada, engobada y pulida con decoración exterior en pintura lineal roja y negra reproduciendo patrones en franjas horizontales laterales que se extienden desde el labio hasta el límite con la base. Se distingue un diseño central, dos bandas laterales y un campo rectangular rojo opuesto al diseño central. Presenta modelados como protuberancias mamelonares sobre el diseño central sobre el labio, en el centro del diseño central, en el borde y en la parte posterior diametralmente opuesto al diseño central. El diseño central consiste en un campo de diseño rectangular blanco decorado con pequeños puntos negros y se delimita por un ribete formado por dos líneas paralelas, siendo la línea exterior de color rojo y la interior de color negro. En este campo de diseño se distingue un rostro antropo-zoomorfo estilizado (felino), donde se modeló en el sector central inferior un protúbulo semi rectangular, que se encuentra roto, delimitado por líneas negras paralelas decoradas por trazos verticales negros intercalados, a modo de boca y dientes. Sobre este diseño se pintaron dos círculos concéntricos negros a modo de ojos. En la parte posterior se observa un espacio rectangular de color rojo con una protuberancia circular en el sector inferior, a modo de cola. A los lados, presenta dos bandas decorativas diferentes. Una de ellas es una variante no descrita del patrón Zigzag C6 (González 2013:85). La unidad mínima es una greca escalonada que se refleja desplazadamente y se traslada cuatro veces como un todo. En una de las reflexiones desplazadas el escalonado de la greca superior es rojo, a diferencia de los demás que son negros. la banda opuesta corresponde al patrón escalonados en Reflexión horizontal y Traslación D (González 2013:151). Por el interior, la pieza está alisada y engobada de color blanco y bruñida, con un círculo rojo central en la base, delimitado con una línea negra.

Pieza en regular a mal estado de conservación. Pieza ensamblada a partir de numerosos fragmentos adheridos. Falta aproximadamente el 20% de la pieza. El borde está erosionado y se ha perdido la pintura. la banda decorativa presenta manchas negras y grises,

concreciones y desconchados. Por el interior, el engobe está erosionado y desconchado.

Cultura arqueológica

Cultura Diaguita