

## Registro 8-1407



### Institución

Museo Arqueológico de La Serena

### Tipo de objeto

Flauta (aerófono)

### Materiales y técnicas

Flauta (aerófono)

### Dimensiones

Largo 680 x Ancho 35 Milímetros

### Características que lo distinguen

Instrumento de viento compuesto por 7 tubos hechos con hueso animal donde cada uno de ellos fue ahuecado cortándole sus extremos y pulido por dentro y por fuera. Fueron ensamblados uno dentro del otro generando una forma tipo flauta. El tubo 16615-7 corresponde al extremo proximal del instrumento, realizado sobre la diáfisis de un de un fémur de camélido juvenil, mide 64 mm de largo y 35 mm de ancho, presenta huellas de corte en los extremos y bordes pulidos y redondeados donde uno de ellos, en el borde de la pieza opuesto al ensamblado, posee un biselado, probablemente para que el individuo se apoyara al momento de utilizarla. El tubo 16615-6 está confeccionado sobre tibia de camélido juvenil, mide 105 mm de largo y 18 mm de ancho, bordes redondeados y huellas de corte en sus extremos al igual que en el tubo anterior. El tubo 16615-5 está realizado sobre diáfisis de fémur de Camelidae, mide 43 mm de largo y 35 mm de ancho, de forma cilíndrica, bordes pulidos y redondeados y con huellas de corte en ambos extremos al igual que los tubos anteriores (lo que puede ser signo de la forma de preparación del hueso). El tubo 16615-4 está confeccionado sobre diáfisis de una ulna de Camelidae, mide 330 mm de largo y 20 mm de ancho aproximadamente, el más largo del instrumento. El tubo 16615-3 está fabricado sobre la diáfisis de un fémur de Camelidae, mide 42 mm de largo y 30 de ancho, preparado de la misma forma que los tres primeros tubos anteriormente mencionados y con extremos redondeados y pulidos. El tubo 16615-2 está realizado sobre un fémur distal de ave grande posiblemente juvenil, mide 104 mm de largo y 30 mm de ancho y con ambos extremos redondeados y pulidos. El tubo 16615-1 es el más pequeño de todos, realizado sobre hueso largo de ave, mide 8 mm de largo y 10 mm de ancho aproximadamente, con todas las caras pulidas y se encuentra en el extremo distal del instrumento completo. Se encontraba sobre el cuerpo del individuo 166 (adulto asociado a los camélidos 33 y 34) en su eje longitudinal.

Pieza se encuentra en un estado de conservación general regular, donde todos sus tubos presentan una superficie abrasionada y astillada. Los tubos 16615-6, 16615-4, 16615-2 y 16615-1 se encuentran fragmentados y restaurados y mucho más astillados que los

tubos restantes. El tubo 16615-3 presenta una grieta que se extiende de un extremo a otro en disposición vertical.

**Cultura arqueológica**

Cultura Diaguita