



Registro 1-38

Identificación

Institución

Museo Nacional de Historia Natural

Número de registro

1-38

Nº de inventario

1999.1.178

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Max Uhle

Objeto

[Tableta](#)

Dimensiones

Largo 11,4 cm - Ancho 5 cm - Espesor 1,3 cm

Técnica / Material

[Madera](#)

Descripción

Objeto hecho de una sola pieza, cuyo receptáculo tiene una prolongación antropomorfa, el personaje lleva una flauta de pan en sus manos. Presenta oquedades para alojar incrustaciones líticas, tanto en el receptáculo como en el tocado y túnica de la figura.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Músico que toca una flauta de pan o una antara (aymara) o siku (quechua) de tres tubos. Con la mano derecha sostiene un objeto de forma circular, de difícil interpretación no descartándose la posibilidad que se trate de un tumi o cuchillo ceremonial asociado a la representación de El Sacrificador.

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia del objeto

Objeto que se utilizaba en ceremonias con uso de sustancias

alucinógenas.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Grande

Nombre sitio

Chunchurí

Comuna

Calama

Temporalidad

Período Intermedio Tardío

Nombre responsable

Max Uhle

Referencias documentales

Durán, Eliana: Representación del músico en el Complejo Alucinógeno: Tres casos en la Colección Max Uhle pp. 20-22 en Museos N°25, Subdirección de Museos, DIBAM, Santiago de Chile , 2001-12

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Traspaso interno

Procedencia

Museo Histórico Nacional

Fecha de ingreso

1965

Registradores

Eliana Durán Serrano, 1999-01-01

Viviana Ambos, 2007-04-04

Lorena Cordero Valdés, 2008-01-28

