



## Registro 10-1

### Identificación

#### Institución

Museo Regional de Rancagua

#### Número de registro

10-1

#### Nº de inventario

1

#### Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

#### Colección

Imaginería Religiosa

#### Objeto

[Escultura](#)

#### Dimensiones

Alto 72 cm - Ancho 32 cm - Profundidad 29 cm

#### Técnica / Material

[Policromía](#) - [Madera](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Regional de Rancagua - Religiosidad Popular

#### Título

San Antonio de Padua

#### Descripción

Figura masculina de candelero con cabeza y manos, posición frontal de pie sobre base rectangular, brazos extendidos hace adelante, mano izquierda girada hacia arriba con orificio en la palma. Viste túnica de color marrón hasta los pies y un cordón con tres nudos atado a la cintura. Probablemente sostenía un niño u otro objeto con la mano izquierda.

#### Estado de conservación

Muy bueno

#### Iconografía

San Antonio de Padua representado como un hombre joven de figura endeble vestido con el hábito franciscano atado con un cordel de tres nudos.

A veces la iconografía de San Antonio de Padua se confunde con la de San Antonio Abad e incluso con la de San Francisco de Asís.



## Contexto

### Referencias documentales

Huneeus Alliende, Tesesa: Protocolo para la descripción de imaginería religiosa Virreinal (siglos XVI - XIX) pp. 40 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago, 2014

[1027.pdf](#)

---



## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Donación

#### Procedencia

Rodolfo Sills Gallardo

#### Fecha de ingreso

1975/1976

### Registradores

Francisco Mora Córdova, 2013-02-15

Francisco Mora Córdova, 2015-08-27

Iris Moya Fuentes, 2017-05-25





