



## Registro 10-1074

### Identificación

#### Institución

Museo Regional de Rancagua

#### Número de registro

10-1074

#### Nº de inventario

A-5

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

#### Colección

Arqueológica

#### Objeto

[Escudilla](#)

#### Dimensiones

Diámetro 19 cm - Alto 6.5 cm - Espesor 0.5 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Greda](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Regional de Rancagua

#### Descripción

Vasija simétrica de estructura no restringida y perfil simple. El cuerpo es de forma elipsoide; el borde es recto y el labio redondeado. La base es plana. La superficie exterior tiene engobe rojo y la superficie interior tiene engobe blanco y sobre este trazos rojos en escalonado formando diseño estrellado en el perímetro.

#### Estado de conservación

Bueno

### Contexto

#### Área cultural primer nivel

Chile

#### Área cultural segundo nivel

Chile Central

#### Nombre sitio



cerro Tren Tren

**Localidad**

Doñihue

**Comuna**

Doñihue

**Temporalidad**

Período Alfarero Tardío

**Nombre responsable**

Rubén Stehberg

**Cultura arqueológica**

Cultura Inca

**Referencias documentales**

Del Río, Carmen; Tagle Arduengo, Blanca: Región de O'Higgins. Breve Relación del Patrimonio Natural y Cultural. pp. 217, Corporación de Desarrollo Pro O'Higgins, Rancagua, 2001

Berenguer, José: La Última Frontera pp. 87-107 en Chile Bajo el Imperio de los Inkas, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, 2009

[1030.pdf](#)

Stehberg, Rubén; Rodríguez, Arturo.: Ofrendatorio Mapuche -Incaico en el Cerro Tren - Tren de Doñihue pp. 8-11 en Museos N°6, Departamento de Museos. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Santiago, 1989

[1035.pdf](#)

Henríquez, Mario y Grüzmacher, María Luisa: 5000 Años de Adornos y Ofrendas, Andros Impresores , Santiago de Chile, 2009-04

---

**Gestión**

**Adquisición**

**Forma de ingreso**

Resolución CMN

**Registradores**

Mario Henríquez , 2012-05-03

Iris Moya Fuentes, 2017-05-29

Viviana Rivas Poblete, 2018-07-12



