



Registro 100-629

Identificación

Institución

Pinacoteca Universidad de Concepción

Número de registro

100-629

Nº de inventario

10010120037

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Gonçalves Danúbio](#), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 16 cm - Ancho 26 cm

Ubicación

En depósito - Pinacoteca Universidad de Concepción

Título

Carneadores

Descripción

Obra formato rectangular, horizontal. Composición en base a grupo de figuras humanas en acción de trabajo, monocromático, color marrón oscuro.

Al centro de la obra, se encuentran emplazadas cinco figuras agachadas, vistiendo ropa de trabajo, con los brazos y cuerpo en movimiento, trabajando en el despellejo de vacunos ubicados a ras del suelo. En la parte inferior al centro, se visualiza una cabeza decapitada de una res. En el lado izquierdo se encuentra un hombre con la mano derecha en el bolsillo y con la izquierda sujeta un cuchillo, observando la escena. Al lado opuesto, en la esquina izquierda se ubica otra figura, arrojando agua con un cubo, sobre la superficie.

El fondo corresponde a la superficie donde están emplazadas las figuras, compuesta de manchas color marrón claro hacia la esquina izquierda del extremo superior, y manchas más oscuras hacia el extremo inferior.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra pertenece a la serie Xarqueadas, en la cual graba la matanza de reses, retratando a la industria del charque que fue próspera en el extremo sur de Brasil durante los años 50.

Charqueada es la denominación del área de la propiedad rural en que se produce el charque, siendo normalmente galpones cubiertos donde la carne salada es expuesta para el proceso de deshidratación.

Contexto

Historia del objeto

El grabado fue ingresado al inventario de la Pinacoteca como Anónimo contemporáneo, a raíz de la investigación realizada en el proyecto “Catalogación, conservación e investigación de obras pertenecientes a la colección de grabado de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción” se logró identificar al artista de las obras el cual es Gonçalves Danúbio, grabador brasileño.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Carlos Hermosilla

Fecha de ingreso

1963

Registradores

Rosario Arias , 2018-04-02

