



Registro 101-1266

Identificación

Institución

Museo Histórico Dominicano

Número de registro

101-1266

Nº de inventario

98.0182

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Serie el Santoral Dominicano
Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Antonio Palacios, Pintor/a](#)
[Ascencio Cabrera, Pintor/a](#)
[Nicolás Cabrera Cabrera, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 210 cm - Ancho 239 cm

Técnica / Material

[Pintura - Tela](#), [Pintura al óleo](#)
[Madera](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Dominicano - Nº11 Santo Domingo y su época

Transcripción

El día 4 de Agosto de 1839 se colocó esta Vida Siendo Prelado de esta Casa el P.F.F.co Alvarez quien la mando traer de Quito. Antonio Palacios lo pinto con sus amigos Nicolas y Ascencio Cabrera en Quito el año 1838 y dicho Palacios lo condujo y coloco en este (...) Dom. el 4 de Ag.to de 1839 Jenealogía del Gran Patriarca S.to Domingo y de su Orden de Predicadores.

Título

Genealogía de Santo Domingo de Guzmán

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura femenina y una masculina arrodilladas, la figura femenina viste un traje de color blanco con la parte superior roja y una capa azul, sus manos están

flectadas sobre su pecho, la figura masculina viste un traje color gris, sombrero con plumas y capa color roja, sus manos están unidas a la altura del pecho. A partir de ellos salen elementos vegetales, al costado izquierdo sobre la figura femenina se observa un torso masculino con vestido con ropajes color café y un sombrero con las manos cruzadas sobre el pecho, sobre la figura masculina un torso masculino con vestimentas color celesta, capa roja y sombrero negro, sus brazos están extendidos hacia delante. Entre ellos una figura masculina de medio cuerpo que viste una túnica blanca y capa negra que sostiene un libro abierto y una flor blanca con su mano derecha y una bandera con la izquierda. A su izquierda tres torsos masculinos con la misma vestimenta, la primera sostiene una pluma, la segunda flores blancas y la tercera tiene los brazos cruzados sobre el pecho. A la derecha de la figura masculina tres torsos femeninos la primera tiene un crucifijo entre sus brazos la segunda lleva una corona de flores rojas y la tercera un manto color negro con aplicaciones de color blanco y en su brazo derecho lleva una figura animal. En el ángulo inferior izquierdo medallón inscrito rodeado de elementos vegetales y flores de color rojo.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Representación de la Genealogía de Santo Domingo. En primer plano arrodillados los padres de Santo Domingo, Santa Juana de Aza y el venerable Félix de Guzmán, junto a ellos sus hermanos Beato Manes de Guzmán y el venerable Antonio de Guzmán. Al centro Santo Domingo de Guzmán con la estrella en la frente sosteniendo un libro abierto, un lirio y un estandarte. A su costado derecho Santa Catalina de Siena con corona de espinas y un crucifijo, Santa Rosa de Lima con corona de rosas e Inés de Montepulciano con el manto estrellado y el cordero. A la izquierda de Santo Domingo, Santo Tomás de Aquino sosteniendo una pluma, San Vicente Ferrer con llamas sobre su cabeza, el dedo índice de la mano derecha señalando al cielo, en su mano izquierda tiene un lirio y la corneta del Juicio Final. Junto a ellos la representación de un Santo no identificado con una estrella sobre su cabeza, estola y brazos cruzados sobre el pecho.

Contexto**Área geográfica**

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

1838

Historia del objeto

Compra a Antonio Palacios

Estilo

Escuela Quiteña

Referencias documentales

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicó en el Museo Histórico Dominicó en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

[48.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Comodato

Procedencia

Provincia de San Lorenzo Mártir Orden de Predicadores

Fecha de ingreso

1998-09-09

Registradores

Patricia Roldán , 2012-12-19

Patricia Roldán , 2014-06-25

Francisca de la Riva Dutzan, 2017-02-15

