



## Registro 101-240

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Dominicano

#### Número de registro

101-240

#### Nº de inventario

97.0099.a

#### Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

#### Colección

Textil

#### Objeto

[Dalmática](#)

#### Dimensiones

Largo 105 cm - Ancho 130 cm

#### Técnica / Material

[Cosido](#) - [Brocado](#)

[Galón](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Dominicano

### Descripción

Textil cosido de brocado rojo anaranjado, azul, verde y amarillo. Aplicación de galón dorado, forro ocre. Vestidura litúrgica exterior de forma de túnica de largo hasta las rodillas, con mangas largas y abiertas. De color rojo, con decoración anterior y posterior en base a motivos fitomorfos, con dos grandes conjuntos florales ubicados al centro. Jabastro y antepié de color dorado con decoración geométrica. Usada por los diáconos.

### Estado de conservación

Bueno

### Iconografía

La dalmática debe hacer referencia al oficiante de la Pasión de Cristo y también a la alegría y la justicia. El color rojo significa el amor de Dios, la sangre derramada por los mártires y corresponde al color del Espíritu Santo.

## Contexto

### **Historia de propiedad y uso**

La ornamentación de color rojo se utiliza en Pentecostés, Domingo de Ramos y Viernes Santo.

### **Referencias documentales**

Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda: Chile mestizo: tesoros coloniales pp. 244, Ograma, Santiago de Chile, 2009

del Valle, Francisca: Protocolo de Descripción de Ornamentación Litúrgica pp. 32 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile , 2012-06

[280.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Comodato

#### **Procedencia**

Comodato La Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores de Chile

#### **Fecha de ingreso**

1998-09-09

#### **Registradores**

Francisca del Valle , 2012-02-16

Francisca de la Riva Dutzan, 2017-01-19

Francisca de la Riva Dutzan, 2017-03-30

