



Registro 101-547

Identificación

Institución

Museo Histórico Dominicano

Número de registro

101-547

Nº de inventario

97.0342

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Serie el Santoral Dominicano
Pinturas y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)

[Manuel Palacios, Pintor/a](#)

[Hermanos Cabrera Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)

Técnica / Material

[Pintura - Pintura al óleo, Tela](#)

[Ensamblado - Madera](#)

[Dorado - Madera](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Dominicano/Museo Histórico Dominicano

Transcripción

Bta. Barto. a Bagn. Desde muy niña dió muestras de su virtud; Estando agoniz... la madre, la ayudó a bien morir, cual un sacerd.te instruido; quedó huerfana, y se hizo cargo del gob.no de su casa. Su padre quiso casarla y ella suplicó a su esposo Jeschsto ... postrase en una cama p.a q.e nadie hiciese esposa de ella; y habiendo alcanzado ... gracia, pidió el hábito dela 3ª Ord.n de Sto. Domingo con el q.e murió en plena fama de santidad.

Título

Beata Bartolomea de Bagnesio

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura femenina recostada, junto a ella una figura masculina de pie. La figura femenina viste túnica blanca y tiene la mano izquierda apoyada sobre su pecho, en tanto que la derecha está extendida junto a su cuerpo. La figura masculina

junto a ella está semidesnuda con un paño blanco anudado en la cintura, tiene ambos brazos extendidos, su brazo derecho cruza por detrás de la cabeza de la figura femenina. A la derecha de la obra hay una mesa con un mantel color verde, sobre ella un cráneo sobre un libro y flores. En el extremo inferior izquierdo hay un medallón rodeado de flores con una inscripción sostenido por una figura infantil alada.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Representación de la Beata Bartolomea de Bagnasio quien aparece en cama junto a una imagen de Jesús crucificado, personificando los cuarenta años que estuvo postrada en ella sufriendo una serie de enfermedades enviadas por Jesús para evitar su matrimonio terrenal. Junto a ellos una mesa sobre la cual hay un lirio, un cráneo sobre un libro, que demuestra la actitud contemplativa de la Beata ante la muerte. También sobre la mesa hay unas disciplinas que muestran uno de los martirios de la Beata.

Contexto**Área geográfica**

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

ca. 1837/1841

Estilo

Escuela Quiteña

Referencias documentales

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

[29.pdf](#)

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicano en el Museo Histórico Dominicano en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

[48.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Comodato

Procedencia

Provincia de San Lorenzo Mártir Orden de Predicadores

Fecha de ingreso

1998-09-09

Registradores

Francisca del Valle, 2010-02-02

Patricia Roldán , 2017-05-19

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-18

