



Registro 101-548

Identificación

Institución

Museo Histórico Dominicano

Número de registro

101-548

Nº de inventario

97.0343

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Serie el Santoral Dominicano

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)

[Manuel Palacios, Pintor/a](#)

[Hermanos Cabrera Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)

Técnica / Material

[Pintura - Pintura al óleo](#)

[Ensamblado - Madera](#)

[Dorado - Madera](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Dominicano/Museo Histórico Dominicano

Transcripción

B.to Diego de Mevania En el mismo novic.do era ...de Santi.d q.e humillaba á los mas Stos. tanta era la ventaja q.e les hacia. Sus Preld.s convencid.s de ello, le cargaron el oficio de predicaci.n cuando solo tenia 25 años. Cual un ...se dejó ver en los pulpt.s hciendo mudanzas prodigiosasen los corazon. de cuantos lo oían, y desterrando de todas partes la herejía, el error, los vicios y toda la maldad.

Título

Beato Diego de Mevania

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina arrodillada, viste túnica blanca y capa negra, está frente a una mesa sobre la cual hay un crucifijo, un cráneo y un libro. Sostiene entre sus manos una flor blanca. En segundo plano, al extremo derecho se observa un grupo de figuras masculinas de pie, que visten túnicas de color blanco que rodean una figura masculina recostada. En el ángulo inferior derecho hay un

medallón con una inscripción sostenida por una figura infantil alada.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Representación del Beato Diego de Mevania, quien viste el hábito dominico y el rosario y se encuentra arrodillado frente a una mesa. Sobre la mesa hay un cráneo sobre un libro, que significa la contemplación de la muerte y un crucifijo del cual emana sangre del pecho que rocía al beato en la tonsura. Esta imagen representa el momento en la hagiografía del religioso en que una vez que estaba en oración, Jesús le rocía con sangre y le dijo: "esta sangre será una prenda de tu salvación". En segundo plano al costado superior derecho se observa el momento del funeral del beato, aparece recostado rodeado por frailes. Según la hagiografía del beato en el momento que los frailes hacían la recomendación de su alma escucharon una voz que decía: "No pidáis a Dios por él, pedid que interceda a Dios por vosotros."

Contexto**Área geográfica**

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

ca. 1837/1841

Estilo

Escuela Quiteña

Referencias documentales

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

[29.pdf](#)

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicano en el Museo Histórico Dominicano en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

[48.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Comodato

Procedencia

Provincia de San Lorenzo Mártir Orden de Predicadores

Fecha de ingreso

1998-09-09

Registradores

Francisca del Valle, 2010-02-02

Patricia Roldán , 2017-05-19

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-18

