



Registro 101-549

Identificación

Institución

Museo Histórico Dominicano

Número de registro

101-549

Nº de inventario

97.0344

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Serie el Santoral Dominicano

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)

[Manuel Palacios, Pintor/a](#)

[Hermanos Cabrera Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)

Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)

[Ensamblado - Madera](#)

[Dorado - Madera](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Dominicano/Museo Histórico Dominicano

Transcripción

B.to Jacobo Jacobo d Voragine Persuadido de q.e un fraile Domi.co debe ser tan sabio como Sto. y tener la perfecc.n q.e de él exige su instituto, aprovechó tanto en el estudio, q.e fué la admirac.n desu siglo.

Frecuentemente leía a S.n Ag.tin en cuyos escritos se acrisoló su gran saber. era el fin de todo su estudio el santificarse y santificar a todos sus progimos. Murió de Arzobispo en Jénova el año de 1928, de edad de 70 años. El papa Pio VII aprobó su culto.

Título

Beato Jacobo de Voragine

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina sentada tras una mesa, viste túnica blanca y capa negra. Entre sus manos sostiene un libro abierto y un báculo con dos travesaños y al lado derecho un sombrero de forma triangular. La mesa está cubierta por un mantel de color rojo, bajo ella entre los dobleces del mantel hay una figura animal.

En el extremo superior derecho de la obra hay una estantería con libros y a la izquierda, junto a una columna en segundo plano se observa un paisaje con dos personajes a caballo. En el ángulo inferior izquierdo hay un medallón con una inscripción sostenida por un ave.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Representación del Beato Jacobo de Voragine, vistiendo el hábito dominico. Está sentado tras una mesa sosteniendo un libro abierto entre sus manos demostrando su gran erudición y su calidad de autor, junto con los libros que están en la estantería a su espalda. También sostiene un báculo con dos travesaños, señalando su condición de patriarca de la Iglesia. Sobre la mesa hay una mitra representado su cargo de Arzobispo de Génova. Las figuras a caballo representan al beato en su faceta de predicador.

Contexto**Área geográfica**

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

ca. 1837/1841

Estilo

Escuela Quiteña

Referencias documentales

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

[29.pdf](#)

Amado O.P., Manuel: Compendio histórico de la Vida de los Santos Canonizados y Beatificados del Sagrado Orden de Predicadores, Imprenta de don Eusebio Aguado, Madrid, 1829

[42.pdf](#)

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicano en el Museo Histórico Dominicano en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM,

Santiago de Chile, 2010

[48.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Comodato

Procedencia

Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores

Fecha de ingreso

1998-09-09

Registradores

Francisca del Valle, 2010-02-02

Patricia Roldán , 2017-05-19

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-19

