



## Registro 101-577

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Dominicano

#### Número de registro

101-577

#### Nº de inventario

97.0372

#### Clasificación

Historia - Mobiliario

#### Colección

Mobiliario



#### Objeto

[Papelero](#)

#### Técnica / Material

[Ensamblado](#) - [Madera](#)  
[Madera ebonizada](#) - [Madera](#)  
[Chapado](#) - [Madera](#), [Carey](#)  
[Marquetería](#) - [Madera](#)  
[Fundición](#) - [Bronce](#)  
[Taracea](#) - [Nácar](#)  
[Pintura al óleo](#) - [Madera](#)  
[Torneado](#) - [Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas



#### Descripción

Mueble de guardar, de forma trapezoidal. Realizado en madera ebonizada y decoración enconchada, con incrustación de nácar o madre perla y carey, de tres componentes. Se trata de una mesa o consola angosta de patas salomónicas con el mismo motivo enconchado en el frontis de los siguientes cuerpos. El segundo cuerpo está conformado por ocho cajones y una puerta en cada costado flanqueada con columnas y dos repisas interiores cada una. En la parte central u hornacina tiene una pintura con la imagen de Santa Bárbara. El tercer cuerpo, más pequeño, está formado por cuatro cajones centrales y uno del ancho del frente inferior, puertas a los costados y la crestería o coronación tiene orlas y pináculos de bronce y cuatro espejos circulares. En ambos cuerpos, los laterales están adornados con columnas de base y capitel en bronce.

#### Estado de conservación

Bueno





### Iconografía

Santa Bárbara, representada como una joven de gran belleza y ricamente vestida, con su mano izquierda sostiene la torre de tres ventanas que corresponde a su principal atributo. En la mano derecha sostiene la palma del martirio.

### Contexto

#### Área geográfica

Perú

#### Lugar de creación

Lima

#### Fecha de creación

Siglo XVIII

#### Historia de propiedad y uso

Este mueble fue un obsequiado a la Orden durante el siglo XVIII y es tradicionalmente conocido con el nombre de "el mueble del Marques de Pica" título que hace referencia a Francisco Bravo de Saravia, Maestre de Campo y alcalde de Santiago en siglo XVII. Se le conoce como enconchados a los mueble con este tipo de decoración, que incluye el uso intensivo de la madre perla. Perteneció en el siglo XVII a los Marqueses de la Pica, luego a los Bravo de Saravia y por último a los Irarrázaval, descendientes de los cuales lo legaron al Convento de la Recoleta Dominica.

#### Historia del objeto

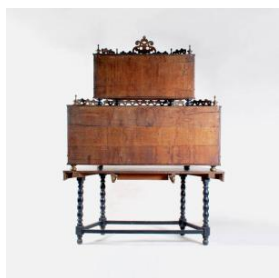
"En Chile existen dos enconchados estupendos de esos tiempos, uno de ellos perteneció al hogar de lo marqueses de Pica, y durante siglos fue de los Bravo Saravia y los Irarrázabal. Sus últimas poseedoras, las señoritas Aldunate Irarrázabal, lo legaron al convento de la Recoleta Dominica, de Santiago. Es hoy en día, el mejor ornato de la gran biblioteca de los R. Padres, y mantiene con los reflejos de sus incrustaciones, la fama de los años pasados....."

pp162, cap. Los Muebles; "Arqueología del Antiguo Reino de Chile"  
Fernando Marquéz de la Plata. Edit. Stgo, Chile, 2009.  
(primera edición años 50')

#### Referencias documentales

Cordero, Lorena : Protocolo Descripción de Mobiliario en Serie  
Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile , 2010

[60.pdf](#)





## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Comodato

#### Procedencia

Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores de Chile,  
1998-09-09

#### Fecha de ingreso

1998-09-09

#### Registradores

Romina Moncada Zilleruelo, 2018-02-09  
Marianne Wacquez Wacquez, 2019-01-24  
Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-20



