



Registro 101-612

Identificación

Institución

Museo Histórico Dominicano

Número de registro

101-612

Nº de inventario

97.0385

Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

Colección

Serie el Santoral Dominicano

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)

[Manuel Palacios, Pintor/a](#)

[Hermanos Cabrera Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)

Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)

[Dorado - Madera](#)

[Ensamblado - Madera, Madera](#)

Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominicana

Transcripción

B.ta Catalina Raconixio, disp.la de la D Sena Fué dotada de Dios de una doctrina celestial, y con ella convirtió a muchos extraviados; los favores del Cielo eran iguales á los de su maestra. Si á la de Sena quitó Jescto. el corazón p.a darle el suyo propio, á ésta selo purificó, selo renovó y hermoseó materialm.te con esta inscripción: "Jesucto. es mi esperanza". Si aquella era visitada p. el Salvador, y la acompañaba á rezar; esta hablaba frecuentem.te con los Angeles, y mereció q.e la misma Reyna de los Cielos la dirigiese á la Ord. de Sto. Dgo. en la q.e murió de edad de 62 años, en el de 1547.

Título

Beata Catalina Raconixio

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a figura femenina arrodillada sobre nubes, viste túnica blanca y toca color negro. En su mano derecha lleva un corazón y una flor blanca y a su derecha un niño

que le sujeta su mano derecha. Este le sostiene una corona de espinas sobre su cabeza. En segundo plano, en el costado izquierdo, se observan dos figuras femeninas, una de pie vistiendo túnica roja y manto azul y una arrodillada con vestido blanco, tras ellas una construcción. En el ángulo inferior izquierdo hay un medallón con texto inscrito sostenido por una figura infantil alada.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Representación de la Beata Catalina de Raconixio vistiendo el hábito dominico con el rosario y un lirio. Lleva en su mano derecha su propio corazón con la inscripción que le dio Jesucristo: "Jesucristo es mi esperanza", además en sus manos muestra los estigmas. Jesús niño le entrega la argolla que simboliza su desposorio místico y además pone en su cabeza la corona de espinas. En segundo plano se encuentra representada en el momento en que la Virgen dirigió a la Beata a que tomara los hábitos de la Orden de Predicadores.

Contexto**Área geográfica**

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

ca. 1837/1841

Referencias documentales

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

[29.pdf](#)

Amado O.P., Manuel: Compendio histórico de la Vida de los Santos Canonizados y Beatificados del Sagrado Orden de Predicadores, Imprenta de don Eusebio Aguado, Madrid, 1829

[42.pdf](#)

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicano en el Museo Histórico Dominicano en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM,

Santiago de Chile, 2010

[48.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Comodato

Procedencia

Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores de Chile

Fecha de ingreso

1998-09-09

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-21

