



Registro 101-613

Identificación

Institución

Museo Histórico Dominicano

Número de registro

101-613

Nº de inventario

97.0386

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Serie el Santoral Dominicano

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)

[Manuel Palacios, Pintor/a](#)

[Hermanos Cabrera Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)

Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)

[Ensamblado - Madera, Madera](#)

[Dorado - Madera](#)

Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominicana

Transcripción

B.ta Margarita de Castelo Nació ciega, de unos padres desnaturalizados, q.e aunq.e la llevaron á la ciud.d de Tiferno á visitar el cuerpo de un Sto. con esperanza de q.e obtendria vista, la abandonaron cruelm.te al ver q.e seguía siemp.e. Una muger compasiva la recojió y la tuvo en lugar de hija. Mui jóven profesó la 3ª Ord.n de Dto. Dom.go donde fué ejemplo de virtudes.

Título

Beata Margarita de Castelo

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura femenina de pie al centro, viste túnica blanca y toca negra, sostiene una pequeña construcción en su mano derecha y en la izquierda lleva flor blanca. Al centro del pecho tiene un corazón rojo con tres círculos. En segundo plano al lado izquierdo hay un templete con cuatro figuras. En el ángulo inferior derecho hay un medallón con texto inscrito sostenido por una figura

infantil alada.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Representación de la Beata Margarita de Castello quien aparece de pie vistiendo el hábito dominico y el rosario. Tiene los ojos cerrados haciendo evidente su ceguera. En su mano derecha sostiene una construcción que representa la creación de una escuela junto a otras monjas terciarias de la Orden de Predicadores y en la izquierda sostiene el lirio, símbolo de pureza. Al centro de su pecho tiene un corazón con tres piedras, que señalan el hecho que después de muerta se encontraron en su corazón tres piedras en una de ellas estaba Jesús, en la otra la Virgen María y en la última San José.

Contexto**Área geográfica**

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

ca. 1837/1841

Estilo

Escuela Quiteña

Referencias documentales

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominico. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

[29.pdf](#)

Amado O.P., Manuel: Compendio histórico de la Vida de los Santos Canonizados y Beatificados del Sagrado Orden de Predicadores, Imprenta de don Eusebio Aguado, Madrid, 1829

[42.pdf](#)

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominico en el Museo Histórico Dominico en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

[48.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Comodato

Procedencia

Provincia de San Lorenzo Martir Orden de Predicadores

Fecha de ingreso

1998-09-09

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-21

