



Registro 101-614

Identificación

Institución

Museo Histórico Dominicano

Número de registro

101-614

Nº de inventario

97.0387

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Hermanos Cabrera Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)
[Manuel Palacios, Pintor/a](#)
[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)

Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)
[Ensamblado - Madera, Madera](#)
[Dorado - Madera](#)

Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominica

Transcripción

B-to Gonzalo de Amarante del reino de Portugal. En vida hizo grandes milag.s convirtió a muchos q.e despreciaban las censur.s dela Ygles.a fab.có un pue.te en el pelig.so rio Tamaga. Murió a 10 de En.º Año 1259

Título

Beato Gonzalo de Amarante

Descripción

Obra de formato rectangular composición en base a una figura masculina de pie que viste túnica blanca y capa negra. En la mano derecha sostiene un grupo de pescados y la izquierda lleva un báculo. En segundo plano hay un paisaje compuesto por un río cruzado por un puente. A su derecha, en segundo plano, un grupo de personas sentadas alrededor de un personaje masculino de pie. En el extremo inferior derecho hay un medallón con una inscripción sostenido por una figura infantil alada.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Representación del Beato Gonzalo de Amarante quien viste hábito de la Orden de Predicadores lleva un bordón de Peregrino y unos peces en sus manos. Los peces hacen referencia al episodio de la construcción del puente sobre el río Tamaga en el cual para que los obreros trabajaran contentos hacía brotar vino de las rocas y los peces salían del agua para alimentarlos. Al fondo de la obra se observa el puente ya construido. Al costado derecho se hace referencia al episodio en que el Santo predicaba y llevó un cesto de panes de los cuales excomulgó a algunos y estos se volvieron negros.

Contexto

Área geográfica

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

ca. 1837/1841

Estilo

Escuela Quiteña

Referencias documentales

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

[29.pdf](#)

Amado O.P., Manuel: Compendio histórico de la Vida de los Santos Canonizados y Beatificados del Sagrado Orden de Predicadores, Imprenta de don Eusebio Aguado, Madrid, 1829

[42.pdf](#)

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicano en el Museo Histórico Dominicano en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

[48.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Comodato

Procedencia

Provincia de San Lorenzo Mártir Orden de Predicadores

Fecha de ingreso

1998-09-09

Registradores

Patricia Roldán , 2012-03-28

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-21

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-21

