



## Registro 101-615

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Dominicano

#### Número de registro

101-615

#### Nº de inventario

97.0388

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Serie el Santoral Dominicano

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)

[Manuel Palacios, Pintor/a](#)

[Hermanos Cabrera Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)

[Ensamblado - Madera, Madera](#)

[Dorado - Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominica

#### Transcripción

B.to Jordan de Botterg en la Sajonia. Egercitado en la practica de las virtud.s hizo voto de no despachar a ninguno sin limosna. Un día q.e no tenia que dar á un pobre q.e le pedia, se desciñó la propia faja y le socorrió con ella: á poco entró en una Iglesia y vió á una imág.n de Jsto. crucific.do q.e tenia ceñido en cingulo q.e acaba.bá de dar. Fué segundo Gral. de el Ord.n y el prim.ro q.e dispuso se cantase el Salve todos los dias despues del oficio de completas. Leon 12 lo beatificó el año de 1827.

#### Título

Beato Jordán de Botterg

#### Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina arrodillada junto a una mesa, viste túnica blanca con capa negra. En sus manos sostiene un libro abierto. Sobre la mesa hay un crucifijo y dos candeleros. En segundo plano a mano derecha hay un grupo de figuras de espalda que visten una túnica blanca arrodilladas frente a una figura

femenina de pie. En el ángulo inferior derecho hay un medallón con texto inscrito.

**Estado de conservación**

Regular

**Iconografía**

Representación del Beato Jordán de Botterg quien viste hábito de la Orden de Predicadores y un rosario en la cintura. Lleva en sus manos un libro abierto y está arrodillado frente a un crucifijo flanqueado por dos candeleros, la imagen de Cristo en el crucifijo lleva amarrado a la cintura una cinta que representa la faja que el beato entregó una vez en forma de limosna.

La imagen en segundo plano representa la devoción del beato hacia la Virgen María, fue el quién dispuso que se cantara el Salve a diario

---

**Contexto****Área geográfica**

Ecuador

**Lugar de creación**

Quito

**Fecha de creación**

ca. 1837/1841

**Estilo**

Escuela Quiteña

**Referencias documentales**

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

[29.pdf](#)

Amado O.P., Manuel: Compendio histórico de la Vida de los Santos Canonizados y Beatificados del Sagrado Orden de Predicadores, Imprenta de don Eusebio Aguado, Madrid, 1829

[42.pdf](#)

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicano en el Museo Histórico Dominicano en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

[48.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Comodato

#### **Procedencia**

Provincia de San Lorenzo Mártir Orden de Predicadores

#### **Fecha de ingreso**

1998-09-09

#### **Registradores**

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-21

