



Registro 101-616

Identificación

Institución

Museo Histórico Dominicano

Número de registro

101-616

Nº de inventario

97.0389

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Serie el Santoral Dominicano

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)

[Manuel Palacios, Pintor/a](#)

[Hermanos Cabrera Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)

Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)

[Ensamblado - Madera, Madera](#)

[Dorado - Madera](#)

Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominica

Transcripción

B.ta Magdalena de Trino, Virg.n Desde mui niña fué decidida por la virtud de la castidad, á pesar de su rara hermosura q.e se hacia apreciable a toda clase de gent.s. Un dia q.e ... á un Job.n disoluto, recibió una cruel bofetada, y con un toda humildad le ofreció la otra megilla p.a q.e le diese otra, según el consejo de del Sto. Evangelio.

Lo bordo A. P. año de 1841

Título

Beata Magdalena de Trino

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a figura femenina de pie con túnica blanca y capa negra, lleva los brazos cruzados bajo el pecho, sostiene una hoja con una inscripción. Detrás de ella hay una figura masculina de pie inclinado sobre ella con su brazo derecho extendido. Al lado derecho de la figura femenina hay una mesa con un libro, un cráneo y un crucifijo sobre ella. En segundo plano a mano izquierda una figura

femenina de pie junto a dos figuras masculinas. En el ángulo inferior izquierdo hay un medallón inscrito sostenido por una figura infantil alada.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Representación de la Beata Magdalena de Trino vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores con un rosario al cuello, está de pie junto a un hombre, la escena representa el momento en que la beata fue abofeteada por un hombre al que trataba de evangelizar y ella según consejo del Evangelio le ofreció la otra mejilla, lleva en su mano izquierda un documento en donde aparece la cita en latín. Junto a la imagen de la Beata hay una mesa sobre la cual hay un crucifijo, un libro abierto y unas disciplinas bajo un cráneo. En segundo plano a mano izquierda hay dos religiosas cuidando a enfermos.

Contexto**Área geográfica**

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

ca. 1837/1841

Estilo

Escuela Quiteña

Referencias documentales

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

[29.pdf](#)

Amado O.P., Manuel: Compendio histórico de la Vida de los Santos Canonizados y Beatificados del Sagrado Orden de Predicadores, Imprenta de don Eusebio Aguado, Madrid, 1829

[42.pdf](#)

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicano en el Museo Histórico Dominicano en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

[48.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Comodato

Procedencia

Provincia de San Lorenzo Mártir Orden de Predicadores

Fecha de ingreso

1998-09-09

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-21

