



Registro 101-617

Identificación

Institución

Museo Histórico Dominicano

Número de registro

101-617

Nº de inventario

97.0390

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Serie el Santoral Dominicano

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)

[Manuel Palacios, Pintor/a](#)

[Hermanos Cabrera Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)

Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)

[Ensamblado - Madera, Madera](#)

[Dorado - Madera](#)

Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominica

Transcripción

B.ta Juana D Orvieto Se vió huerfana de todo, casi antes de conocer a sus pad.s. El Cielo le dió un padre cariñoso, por eso ella mostraba á otras niñas una pintura del Ang.l dela guarda q.e estaba en una yglesia. Veís le decía a mi padre, mi madre y mi todo ; lo decia con tanta gracia y fervor , q.e algunas niñas olvidaron asus padr.s y se acogieron á éste gran protector. Pues, sí, en esa edad se atraía l.s almas ala devocion , ya q.e dejasen los placer.s del mundo, trocandol.s por la penitencia, pobreza y castidad. ¿? q.e podrem.s decir del resto de su vida.

Título

Beata Juana de Orvieto

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a figura femenina de pie, viste túnica blanca y manto negro. En su mano izquierda sostiene un contendor con una cruz, la otra mano está flectada sobre el pecho y sostiene una flor blanca. A la izquierda de la composición hay unas figuras

antropomorfas. En segundo plano en el extremo derecho se observa un paisaje con un templo y un grupo de figuras femeninas. En el ángulo inferior derecho hay un medallón con una inscripción sostenida por una figura infantil alada.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Retrato de la Beata Juana de Orvieto vistiendo el hábito dominico con el rosario al cuello. Sostiene en su mano izquierda un vaso del que emana una luz y una cruz y con la derecha un lirio. Junto a la Beata al lado izquierdo hay tres figuras demoniacas que representan las tentaciones, enfermedades y martirios que sufrió. En segundo plano a mano derecha se representa el momento de su hagiografía en que mostraba a otras niñas la imagen del ángel de la guarda pintada en la Iglesia y a quién ella reconocía como familia.

Contexto**Área geográfica**

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

ca. 1837/1841

Estilo

Escuela Quiteña

Referencias documentales

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

[29.pdf](#)

Amado O.P., Manuel: Compendio histórico de la Vida de los Santos Canonizados y Beatificados del Sagrado Orden de Predicadores, Imprenta de don Eusebio Aguado, Madrid, 1829

[42.pdf](#)

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicano en el Museo Histórico Dominicano en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM,

Santiago de Chile, 2010

[48.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Comodato

Procedencia

Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores de Chile

Fecha de ingreso

1998-09-09

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-22

