



Registro 101-620

Identificación

Institución

Museo Histórico Dominicano

Número de registro

101-620

Nº de inventario

97.0393

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Serie el Santoral Dominicano

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)

[Manuel Palacios, Pintor/a](#)

[Hermanos Cabrera Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)

Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)

[Ensamblado - Madera, Madera](#)

[Dorado - Madera](#)

Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominicana

Transcripción

B.to Jacobo de Ulma. Consiguió licencia de su padre p.a ir á visitar los Stos. lugar.s q. e tanto deseaba. Al regreso se detuvo en Bolonia oyendo los sermon.s en tod.s las Yglesias; y adminrando la regularidad y Sta. vida de los Religio.s Domi.cos, se aficionó a su instituto. Olvidando a su padre, ricas herencias y literatura en la q.e estaba muí instuido, pidió con toda humild.d el hab.to de Sto. Dngo. en el q.e profesó de lego, y fue el asómbro de la caridad con especialid.d con los enfermos.

Título

Beato Jacobo de Ulma

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a figura masculina acostada en una cama, viste túnica blanca y está cubierto hasta la cintura por un tejido color marrón, por detrás lo sostiene una figura masculina de pie que viste hábito blanco y capa negra, con su mano derecha sostiene a la altura de la cabeza de la figura recostada un vaso. En segundo plano

detrás de las figuras hay una estantería con frascos y en el suelo distintos utensilios domésticos. En el extremo izquierdo se observa una figura masculina sentada con un libro. En el extremo inferior derecho hay un texto inscrito.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Representación del Beato Jacobo de Ulma, cuidando a un enfermo. En el suelo elementos asociados al cuidado de enfermos.

Contexto**Área geográfica**

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

ca. 1837/1841

Estilo

Escuela Quiteña

Referencias documentales

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

[29.pdf](#)

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicano en el Museo Histórico Dominicano en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

[48.pdf](#)

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Comodato

Procedencia

Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores de Chile

Fecha de ingreso

1998-09-09

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-22

